



Disciplina:

HZ 160 B - Antropologia I: Natureza e Cultura

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (x) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana?: 1
- Quantas horas por dia?: 4
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): Expositivo. Participação dos estudantes é estimulada.
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

Serão gravadas, com consentimento prévio dos participantes.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

O material fundamental será textual (artigos e capítulos de livros), mas sempre que o tema de determinada aula permitir serão disponibilizados podcasts, vídeos e outras mídias audio-visuais.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

A avaliação consistirá na entrega de um exercício reflexivo (podendo ser uma resenha crítica de textos da bibliografia) no meio do semestre, bem como na entrega de um trabalho final (na forma de ensaio crítico sobre um eixo temático previamente acordado entre docente e estudante). Desta forma, excetuando a participação em aula e em períodos de monitoria extra-classe, a avaliação será assíncrona. A mesma também será preferencialmente individual.

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



Ementa:

Esta disciplina pretende apresentar as principais discussões antropológicas em torno de natureza e cultura. Como se trata de uma disciplina de formação, enfatiza-se o compromisso com os tópicos basilares da antropologia e a leitura de pelo menos uma etnografia. Serão ainda indicados e desenvolvidos conteúdos a serem trabalhados pelo futuro docente no ensino de Sociologia no ensino médio, bem como o desenvolvimento de habilidades linguísticas referentes ao ensino da Sociologia no ensino médio, com leitura, produção e utilização de diferentes gêneros de textos e práticas de registro e comunicação.

Programa:

Aula 01: Apresentação do curso - uma breve história da antropologia e sua crítica

Aula 02: A pesquisa, a escrita

MALINOWSKI, Bronislaw. "Introdução: tema, método e objetivo desta pesquisa". *Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia*. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

CLIFFORD, James. "Sobre a automodelagem etnográfica: Conrad e Malinowski". In: _____. *A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no século XX*. José Reginaldo dos Santos Gonçalves (org.). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

Aula 03: Linhagens, a constituição de uma questão

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Introdução à obra de Marcel Mauss". In: Mauss, Marcel. *Sociologia e Antropologia*. Cosac & Naify: São Paulo, 2003.

SIGAUD, Lygia. "Doxa e crença entre os antropólogos". *Novos Estudos CEBRAP*, n. 77, pp. 129-152, 2007.

Aula 04: O debate cruza o canal

RADCLIFFE-BROWN, Alfred R. "Sobre a estrutura social" (pp. 169-182). In: _____. *Estrutura e Função na Sociedade Primitiva*. São Paulo: Editora Vozes, 2013.

DOUGLAS, Mary. "Introdução". In: FRAZER, James G. *O Ramo de Ouro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.



Aula 05: Estrutural-funcionalismo

EVANS-PRITCHARD, Edward E. "Introdução" e "Tempo e Espaço". In: _____. *Os Nuer: uma descrição do modo de subsistência e das instituições políticas de um povo nilota*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

Aula 06: Cultura e escrita, revisitadas

GEERTZ, Clifford. "Do ponto de vista dos nativos': a natureza do entendimento antropológico". In: _____. *O Saber Local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

Aula 07: Cultura e reflexividade: o começo de um debate

SAHLINS, Marshall. "O 'pessimismo sentimental' e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um 'objeto' em via de extinção". *Mana*, vol. 3, n. 1, 1997 (e parte II, vol. 3, n. 2, 1997).

Aula 08: Limites do relativismo

GEERTZ, Clifford. "Anti anti-relativismo". In: _____. *Nova Luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

HARAWAY, Donna. "Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". *Cadernos Pagu*, vol. 5, p. 07-41, 1995.

Aula 09: Antigos espaços e debates revisitados

GESCHIERE, Peter. "Feitiçaria e modernidade nos Camarões: alguns pensamentos sobre uma estranha cumplicidade". *Afro-Ásia*, n. 34, pp. 9-38, 2006.

DOUGLAS, Mary. "Os Lele revisitados, 1987: acusações de feitiçaria à solta". *Mana*, v. 5, n. 2, p. 07-30, 1999.

Aula 10: Antropologia e história

TROUILLOT, Michel-Rolph. "O poder na estória". In: _____. *Silenciando o Passado. Poder e a produção da história*. Curitiba: huya, 2016.

SAHLINS, Marshall. "Cosmologias do Capitalismo: o setor transpacifico do 'sistema mundial'". In: _____. *Cultura na Prática*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

Aula 11: Novos rumos

TSING, Anna. "Margens Indomáveis: cogumelos como espécies companheiras". *Ilha: Revista de Antropologia*, vol. 17, n. 1, 2015.

CARDOSO, Thiago Mota. "A arte de viver no Antropoceno: um olhar etnográfico sobre cogumelos e capitalismo na obra de Anna Tsing". *ClimaCom – Fabulações Miceliais* [Online], Campinas, ano 6, n. 14, abr. 2019. Disponível em: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/?p=10723>

Aula 12: Outros olhares etnográficos



KUSCHINIR, Karina. "A antropologia pelo desenho: experiências visuais e etnográficas". *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 5, n. 2, 2016.

Aula 13: Deslocamentos e subjetividade na pesquisa

PINHEIRO-MACHADO, Rosana. "Fazendo Guanxi: dádivas, etiquetas e emoções na economia da China pós-Mao". *Mana*, v. 17, n. 1, p. 99-130, 2011.

Aula 14: Etnografia e cidade

FONSECA, Claudia. *Família, Fofoca e Honra: etnografia de relações de gênero e violência em grupos populares*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2000.

Aula 15: Cultura e reflexividade II: desdobramentos na prática

WAGNER, Roy. "A presunção da cultura". In: _____. *A invenção da Cultura*, Cosac Naify, 2010.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. "'Cultura' e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais". In : _____. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

Bibliografia:

CARDOSO, Thiago Mota. "A arte de viver no Antropoceno: um olhar etnográfico sobre cogumelos e capitalismo na obra de Anna Tsing". *ClimaCom – Fabulações Miceliais* [Online], Campinas, ano 6, n. 14, abr. 2019.

Disponível em: <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/?p=10723>

CLIFFORD, James. "Sobre a automodelagem etnográfica: Conrad e Malinowski". In: _____. *A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no século XX*. José Reginaldo dos Santos Gonçalves (org.). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. "'Cultura' e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais". In : _____. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.

DOUGLAS, Mary. "Introdução". In: FRAZER, James G. *O Ramo de Ouro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

DOUGLAS, Mary. "Os Lele revisitados, 1987: acusações de feitiçaria à solta". *Mana*, v. 5, n. 2, p. 07-30, 1999.

EVANS-PRITCHARD, Edward E. "Introdução" e "Tempo e Espaço". In: _____. *Os Nuer: uma descrição do modo de subsistência e das instituições políticas de um povo nilota*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

FONSECA, Claudia. *Família, Fofoca e Honra: etnografia de relações de gênero e violência em grupos populares*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2000.

GEERTZ, Clifford. "'Do ponto de vista dos nativos': a natureza do entendimento antropológico". In: _____. *O Saber Local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GEERTZ, Clifford. "Anti anti-relativismo". In: _____. *Nova Luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

GESCHIERE, Peter. "Feitiçaria e modernidade nos Camarões: alguns pensamentos sobre uma estranha



cumplicidade". *Afro-Ásia*, n. 34, pp. 9-38, 2006.

HARAWAY, Donna. "Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". *Cadernos Pagu*, vol. 5, p. 07-41, 1995.

KUSCHINIR, Karina. "A antropologia pelo desenho: experiências visuais e etnográficas". *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 5, n. 2, 2016.

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Introdução à obra de Marcel Mauss". In: Mauss, Marcel. *Sociologia e Antropologia*. Cosac & Naify: São Paulo, 2003.

MALINOWSKI, Bronislaw. "Introdução: tema, método e objetivo desta pesquisa". *Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia*. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

PINHEIRO-MACHADO, Rosana. "Fazendo Guanxi: dádivas, etiquetas e emoções na economia da China pós-Mao". *Mana*, v. 17, n. 1, p. 99-130, 2011.

RADCLIFFE-BROWN, Alfred R. "Sobre a estrutura social" (pp. 169-182). In: _____. *Estrutura e Função na Sociedade Primitiva*. São Paulo: Editora Vozes, 2013.

SAHLINS, Marshall. "O 'pessimismo sentimental' e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um 'objeto' em via de extinção". *Mana*, vol. 3, n. 1, 1997 (e parte II, vol. 3, n. 2, 1997).

SAHLINS, Marshall. "Cosmologias do Capitalismo: o setor transpacifico do 'sistema mundial'". In: _____. *Cultura na Prática*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

SIGAUD, Lygia. "Doxa e crença entre os antropólogos". *Novos Estudos CEBRAP*, n. 77, pp. 129-152, 2007.

TSING, Anna. "Margens Indomáveis: cogumelos como espécies companheiras". *Ilha: Revista de Antropologia*, vol. 17, n. 1, 2015.

TROUILLOT, Michel-Rolph. "O poder na estória". In: _____. *Silenciando o Passado. Poder e a produção da história*. Curitiba: huya, 2016.

WAGNER, Roy. "A presunção da cultura". In: _____. *A invenção da Cultura*, Cosac Naify, 2010.

Observações: