



Disciplina:

HZ 160 A - Antropologia I – Natureza e Cultura

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)? Sim (X)
Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: google meet
- Quantos dias por semana?: uma vez por semana, revezando com aulas assíncronas.
- Quantas horas por dia?: 2 horas
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): as aulas síncronas serão expositivas, compostas por discussões de questões centrais presentes na bibliografia indicada para cada aula, e nelas haverá também atividades em grupo para reforço do entendimento dos temas abordados.
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

As atividades serão gravadas e disponibilizadas no google classroom, junto com os materiais utilizados nas aulas (powerpoint, vídeos etc.).

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?
A disciplina fará uso de diversos tipos de materiais: capítulos de livro, artigos de periódicos, vídeos, podcasts e imagens.
3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões:
1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.
A avaliação será composta por três atividades individuais assíncronas, sendo dois fichamentos (um modelo de fichamento constará no drive do curso), cada um deles devendo ser feito a partir do conjunto de textos de uma aula (atenção: as aulas podem ter mais de um texto obrigatório), e um ensaio final. Cada atividade deverá ser entregue até a data especificada no programa do curso. As atividades deverão ser salvas em PDF e nomeadas da seguinte forma: nome da/o aluno/número do fichamento ou nome do ensaio (exemplo: Joaquim Silva fichamento 1; Joaquim Silva fichamento 2, Joaquim Silva ensaio final). Os fichamentos devem ser desenvolvidos em, no mínimo, duas páginas com margens superior e inferior de 2,5cm, e esquerda e direita de 3,0cm, em fonte Times New Roman 12 e com espaçamento de 1,5cm. Para o ensaio final vale a mesma formatação dos fichamentos, quanto ao conteúdo, o ensaio deve, a partir de uma questão elaborada pela/o aluna/o, articular a bibliografia de ao menos três aulas, uma aula de cada um dos blocos do curso. Sugere-se que o ensaio tenha entre duas e sete páginas. Ensaio e fichamentos devem apresentar suas referências e citações organizadas segundo as normas ABNT.



4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:
A disciplina seguirá as orientações da Congregação do IFCH, e as sugestões do grupo de trabalho quanto à avaliação e nota.

Ementa:

O curso fará uma introdução ao pensamento antropológico por meio da discussão sobre os conceitos de natureza e de cultura, tendo como questão central a distinção analítica entre eles, assim como, seus desdobramentos em conceitos como os de evolucionismo, relativismo cultural, alteridade, etnocentrismo e antropocentrismo. Propondo uma apreciação inicial, porém crítica, das controvérsias sobre estas noções, abordaremos textos e tópicos relevantes da teoria antropológica (como a noção de pessoa, corpo, eficácia simbólica, cultura material, sexo/gênero, raça etc.) complementados com a leitura de etnografias contemporâneas a fim de desnaturalizar determinados pressupostos sociais e simbólicos.

Programa¹:

Aula 1 – 16/03/2021 (síncrona) – Apresentação do programa e introdução ao tema do curso

Leitura de apoio

CAPIBERIBE, Artionka; BANIWA, Denilson. 2020. “Unicamp, Terra Indígena: uma conversa em torno de um mural”. In: OLIVEIRA JR., Wenceslao Machado e WUNDER, Alik (orgs.), Casa dos Saberes Ancestrais: diálogos com sabedorias indígenas [recurso eletrônico]. Campinas-SP: BCCL/Unicamp, 2020. Disponível em: <https://www.dcult.proec.unicamp.br/casa_saberes>.

Bloco 1: O conceito de cultura

Aula 2 - 23/03 (síncrona) – A imagem do Outro: Evolucionismo e etnocentrismo

MORGAN, Lewis Henri. “A sociedade antiga” (pp. 41-65). In: CASTRO, Celso (org.) *Evolucionismo Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009[1877].

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Raça e História” (itens 1-5, pp. 357-374). In: *Antropologia Estrutural Dois*. São Paulo: Cosac Naify, 2013 [1973].

ROUANET, Sergio Paulo. “O mito do bom selvagem” (pp 414-438). In: NOVAES, Adauto (org.), *A outra margem do ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Aula 3 – 30/03 (síncrona) – Raça e cultura: desnudando o darwinismo social

¹ Sujeito a modificações no decorrer do curso, quando houver necessidade.



BOAS, Franz. "Raça e progresso" (pp. 67-86). In: CASTRO, Celso (org.), *Franz Boas – Antropologia Cultural*. RJ: Jorge Zahar Ed., 2004.

GOULD, Stephen J. "A poligenia americana e a craniometria antes de Darwin" (pp. 15-62). In: *A Falsa medida do Homem*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Leitura complementar

RODRIGUES, Nina. "O Brazil anthropologico e ethnico" (pp. 89-168). In: *As raças humanas e a responsabilidade penal no Brasil*. RJ: Guanabara, 1894.

Aula 4 – 06/04 (síncrona) – Diversidade e Universalidade

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Raça e História" (itens 6-10, pp. 374-399). In: *Antropologia Estrutural Dois*, São Paulo: Cosac Naify, 2013 [1973].

BOAS, Franz. "As Limitações do Método Comparativo" (pp. 25-39). In: CASTRO, C. (org.). *Franz Boas – Antropologia Cultural*. RJ: Zahar, 2004.

Aula 5 – 13/04 (assíncrona) – *Os usos da diversidade cultural

SAHLINS, Marshall. O "pessimismo sentimental" e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um "objeto" em via de extinção (parte I). *Mana*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1, p. 41-73, 1997. Acessível em: <<https://dx.doi.org/10.1590/S0104-93131997000100002>>.

GEERTZ, Clifford. 2001. "Os usos da diversidade" (pp. 68-85). In: *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed..

Leitura complementar

GEERTZ, Clifford – "O Impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito de Homem" (pp. 25-40). In: *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

SAHLINS, Marshall. O "pessimismo sentimental" e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um "objeto" em via de extinção (parte II). *Mana*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 2, p. 103-150, 1997. Disponível em: <<https://dx.doi.org/10.1590/S0104-93131997000200004>>.

Bloco 2: Natureza X Cultura

Aula 6 – 20/04 (assíncrona) – Marcando a diferença entre natureza e cultura

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Capítulo I: Natureza e Cultura" (pp. 41-49), "Capítulo II – O problema do incesto" (pp. 50-68), "Capítulo V: o princípio de reciprocidade" (pp. 91-107) In: *As estruturas elementares do parentesco* [1949]. Petrópolis, Vozes, 1982.

Vídeo de apoio

Entrevista com Claude Lévi-Strauss (1972) – Parte 1

https://www.youtube.com/watch?v=e4WvV-G_Cmg&ab_channel=AParteReiRevistadeFilosof%C3%ADa



Entrevista com Claude Lévi-Strauss (1972) – Parte2

https://www.youtube.com/watch?v=yAUEkpApeuo&frags=wn&ab_channel=AParteReiRevistadeFilosof%C3%ADa

Leitura complementar

Maniglier, Patrice. “De Mauss a Claude Lévi-Strauss, 50 anos depois: por uma ontologia Maori”. *Cadernos de Campo* [Online]. Disponível em: <"De Mauss a Claude Lévi-Strauss", cinquenta anos depois ...>.

27/04 - ENTREGA DO FICHAMENTO 1

Aula 7 – 27/04 (síncrona) – Pessoa e corpo

MAUSS, Marcel. “Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a noção do eu” (pp. 369-397) e “As técnicas corporais” (pp.401-422). In: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Leitura complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Introdução à obra de Marcel Mauss” (pp. 11-46). [1950]. In: MAUSS, Marcel, *Sociologia e Antropologia*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

VERNANT, Jean-Pierre. “Esboços da vontade na tragédia grega”. In: VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL NAQUET, Pierre, *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

Aula 8 – 04/05 (assíncrona) – Cultura: comportamento e significado

BENEDICT, Ruth. “Introdução” (pp. 7-12) e “O indivíduo e padrões de cultura” (pp.276-304). In *Padrões de cultura*. Lisboa: Livros do Brasil, 2000.

GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura” (pp. 13-44). In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara Koogan, 1989.

Leitura complementar

TYLOR, Edward. [1871]. 2009. “A ciência da cultura” (pp. 67-101). In: CASTRO, Celso (org.) *Evolucionismo Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009[1877].

Aula 9 (síncrona) – 11/05 – Cultura e Razão Prática

SAHLINS, Marshall. “La pensée bourgeoise” (pp.166-203). In: *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

Leitura complementar

SAHLINS, Marshall. “Cosmologias do Capitalismo: o setor transpacífico do ‘sistema mundial’” (pp. 445-501). In: *Cultura na Prática*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004.

Aula 10 – 18/05 (assíncrona) – “Cultura como criatividade”

WAGNER, Roy. “A presunção da cultura” (pp. 27-46); “A cultura como criatividade” (49-72). *A Invenção da Cultura*. São Paulo, Cosac & Naify, 2010.



Leitura complementar

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. “‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais” (pp.311-373). *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Bloco 3: Reconciliando natureza e cultura

Aula 11 – 25/05 (síncrona) – Pessoa e corpo: uma leitura ameríndia

SEEGER, Anthony, DA MATTA, Roberto; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras" (pp. 11-29). In: OLIVEIRA FILHO, João Pacheco (org.). *Sociedades Indígenas e Indigenismo no Brasil*. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora da UFRJ/Editora Marco Zero, 1987.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “Perspectivismo e multinaturalismo na América Indígena” (pp. 345-400). *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

Vídeo de apoio

Akukusiã, o dono da caça <https://www.youtube.com/watch?v=MR6syivwe60>

Aula 12 – 01/06 (síncrona) – Sexo/gênero

MEAD, Margaret. “Introdução” (pp. 19-30) e “Conclusão” (pp. 293-304). In: *Sexo e temperamento*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

MOORE, Henrietta. “Understanding sex and gender” (p. 813-830). In: Tim Ingold (ed.), *Companion Encyclopedia of Anthropology*. Londres: Routledge, 1997. Versão em português, tradução de Júlio Assis Simões, exclusivamente para uso didático.

Aula 13 – 08/06 (assíncrona) – Parentesco, sexo e tecnologia

LEACH, Edmund. “Nascimento virgem” (pp. 117-138). In: Da Matta, Roberto (org.). *Edmund Leach*. São Paulo: Ática, 1983.

STRATHERN, Marilyn. “Necessidade de pais, necessidade de mães” (pp. 303-329). *Revista Estudos Feministas*, 3 (2), 1995.

08/06 - ENTREGA DO FICHAMENTO 2

Aula 14 – 15/06 (síncrona) – Ruínas, contaminações, perturbações, assembleias

TSING, Anna L. “Prefácio”, “Interlúdio - Contaminação”, “Capítulo 1 – Dançando na floresta de cogumelos” (pp. 14-41), “Interlúdio – Ocupe as ruínas”, “Capítulo 4 – Em meio à perturbação: simbiose, coordenação, história e paisagem”, “Capítulo 5 – Socialidade mais que humana”, “Interlúdio – Destroços e recuperação” (pp. 87-141). In: *Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno*. Brasília: IEB Mil Folhas, 2019.

Leitura complementar



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



MAMERS, Danielle Taschereau. Human-Bison Relations as Sites of Settler Colonial Violence and Decolonial Resurgence. *Humanimalia*. Volume 10 (2), Spring 2019. Disponível em:

<https://www.depauw.edu/site/humanimalia/issue%2020/index.html>.

Aula 15 – 22/06 (síncrona) – A Ciência da reconciliação

INGOLD, Tim. “Caminhando com dragões: em direção ao lado selvagem” (pp.15-29). In: STEIL, Carlos Alberto e CARVALHO, Isabel de Moura, *Cultura, percepção e ambiente: diálogos com Tim Ingold*. São Paulo: Terceiro Nome, 2012.

KOPENAWA, David; ALBERT, Bruce. “As Flores do Sonho” (pp. 454-466) e “O Espírito da Floresta” (pp. 467-487). In *A Queda do Céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo, Companhia das Letras, 2015.

Leitura de apoio

Verbete Yanomami, disponível em: <https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Yanomami>.

Vídeo de apoio

Conversa selvagem: Ailton Krenak e Marcelo Gleiser:

https://www.youtube.com/watch?v=xeAl7GDOefg&ab_channel=SELVAGEMmciodeestudossobreavida

29/06 - ENTREGA DO ENSAIO FINAL

Bibliografia:

A bibliografia consta no programa.

Observações:

O curso será realizado por meio de aulas síncronas e assíncronas, isso está indicado no programa do curso aula por aula. Os textos e materiais de apoio para as aulas serão disponibilizados no google classroom ou seu acesso estará indicado no próprio programa do curso. Atendimentos individuais serão oferecidos pela professora e pelas estagiárias, devendo ser agendados por e-mail, com antecedência.