



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



Disciplina:

HH925-A – Tópicos Especiais em Teoria da História – Técnicas da evidência histórica: tecnologias digitais, imagem e a produção da verdade no mundo contemporâneo

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

Contato do(s) professor(es):

Thiago Lima Nicodemo – tnicodemo@gmail.com

Pedro Telles da Silveira – pedrotellesdasilveira@gmail.com

Formato: As atividades da disciplina serão síncronas. As aulas serão realizadas através da plataforma Google Meet, sendo gravadas e disponibilizadas posteriormente para as alunas e para os alunos através de link no Google Drive.

Carga horária: 60h/aula – 4h/aula por semana – 15 encontros

Materiais: As aulas serão conduzidas através da leitura de textos e livros curtos, disponibilizados previamente em formato digital. Também serão disponibilizadas leituras complementares. Textos em língua estrangeira serão devidamente traduzidos antes dos encontros, assim como disponibilizados na língua original. As aulas contarão também com fotografias, imagens digitais e vídeos, que comporão parte das aulas síncronas e dos materiais complementares para os encontros.

Avaliação: Prevê-se a realização de quatro avaliações curtas ao longo do semestre, sempre aos finais de cada módulo. As avaliações consistirão em verificações de leitura e análises de imagem e vídeo, compondo exercícios que permitam treinar os conceitos elaborados em sala de aula.

A presença não será fator para compor a nota final das alunas e dos alunos, de modo que não haverá reprovação por excesso de faltas. Caso as alunas e os alunos tenham dificuldade

Ementa:

O objetivo da disciplina é introduzir as alunas e os alunos às problemáticas fundamentais da reflexão contemporânea sobre a imagem, sua intersecção com as tecnologias digitais e os impactos para o conhecimento histórico. A disciplina se organiza em torno a quatro eixos, representados por quatro módulos separados, cujas ênfases são os conceitos de “evidência da história”, “imagens operativas”, “testemunho e testemunho não-humano” e “ética das imagens”. Propõe-se que as alunas e os alunos exercitem o olhar para imagens de natureza diversa, principalmente fotográfica e digital, sendo capazes de refletir sobre conceitos fundamentais da prática historiográfica a partir delas, tais como agência histórica, representação, indício, fonte histórica, narrativa e os debates éticos em torno à circulação das imagens. Assim, objetiva-se fortalecer o caráter transdisciplinar da reflexão sobre as imagens, além de consolidar o papel da Teoria da História como ferramenta para a problematização de questões contemporâneas e eticamente difíceis.



Programa:

Aula 1 - Apresentação da disciplina

Módulo I - A evidência da história em questão

Aula 2 - O que é a evidência da história?

HARTOG, François. **Evidência da história**: o que os historiadores veem. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HARTOG, François. "O olho e o ouvido", in **O espelho de Heródoto**: ensaio sobre a representação do outro. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999, pp. 273-314 (trechos selecionados)

Aula 3 - Sinais e vestígios

GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário", in **Mitos, emblemas, sinais**: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 143-180.

RICOEUR, Paul. "Entre o tempo vivido e o tempo universal: o tempo histórico", in **Tempo e narrativa**. O tempo narrado. São Paulo: Martins Fontes, 2010, pp. 176-213.

Aula 4 – A evidência em crise

LATOUR, Bruno. "Por que a crítica perdeu a força? De questões de fato a questões de interesse", in *O que nos faz pensar*, Rio de Janeiro, vol. 29, n. 46, jan.-jun. 2020, pp. 173-204.

LATOUR, Bruno. **Políticas da natureza**: como fazer ciência na democracia. Bauru: Edusc, 2014 (a definir).

Módulo II - Imagens, imagens operativas e os limites da evidência

Aula 5 - Imagem, registro e testemunho na formação da modernidade

CRARY, Jonathan. "A modernidade e o problema do observador"; "Visão subjetiva e separação dos sentidos". **Técnicas do observador**: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, pp. 11-32; 71-98.

KITTLER, Friedrich. "Introdução"; "Gramofone", in **Gramofone, Filme, Typewriter**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019, pp. 21-44; 45-171 (trechos selecionados).

Aula 6 - Imagens que agem: as imagens operativas

FAROCKI, Harun. "Imagens fantasmas", in *Revista Eco Póis*, vol. 18, nº 2, 2015, pp. 151-160.

GENARO, Ednei de. "Imagens operativas e pós-fotográficas: um estudo a partir de Farocki", in *Revista Eco Póis*, vol. 18, n 2. 2015, sem página.

+ Seleção de filmes de Harun Farocki.



Aula 7 - O que as máquinas veem

MINTZ, André. "Visualidade computacional e fissuras do pós-digital: uma aproximação às imagens invisíveis de Trevor Paglen", in *Texto Digital*, Florianópolis, vol. 14, n. 1, jan.-jun. 2018, pp. 75-92.

BRUNO, Fernanda et alii (eds.). **Tecnopolíticas da vigilância**: perspectivas da margem. São Paulo: Boitempo, 2019 (a definir).

+ Seleção de vídeos de Hito Steyerl.

+ VIRILIO, Paul. **A máquina de visão**. Rio de Janeiro: José Olympio Editor, 2002 (leitura suplementar).

Aula 8 - Imagens técnicas

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002 (trechos selecionados).

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008 (trechos selecionados).

Módulo III - O que as máquinas permitem: o testemunho não-humano

Aula 9 - Ciência forense, espaço público e tecnologia

WEIZMAN, Eyal. "Introduction: Forensics", in WEIZMAN, Eyal et alii. **Forensics**: The Architecture of Public Truth. Berlin: Sternberg Press, 2014, pp. 9-32 (tradução pessoal).

KEENAN, Thomas. "Counter-forensics and Photography", in *Grey Room*, 55, Spring 2014, pp. 58-77 (tradução pessoal).

+ Seleção de trabalhos de Laura Kurgan.

Aula 10 - Testemunho e testemunho não-humano

SCHUPPLI, Susan. "Opening Statements", in **Material Witness**: Media, Forensics, Evidence. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2020, pp. 1-39 (tradução pessoal).

+ RICOEUR, Paul. **Memória, história, esquecimento**. Campinas: Editora da Unicamp, 2007 (trechos selecionados).

Aula 11 - Direitos não-humanos e tecnologias de visão

TAVARES, Paulo. "Direitos não-humanos", in *Piseagrama*, disponível em <https://piseagrama.org/direitos-nao-humanos/>

TAVARES, Paulo. "Sobre o Objeto-Terra", in PEREIRA, Godofredo (ed.). **Objectos selvagens**. Guimarães: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2012, edição Kindle.



+ Conversa com Paulo Tavares, professor do curso de Arquitetura da Universidade de Brasília.

Módulo IV - Por uma ética das imagens

Aula 12 - Nos limites da representação

Leituras alternadas:

RANCIÈRE, Jacques. "A imagem intolerável", in **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012, pp. 83-102.

RANCIÈRE, Jacques. "Se o irrepresentável existe", in **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, pp. 119-139.

BUTLER, Judith. "Introdução: Vida precária, vida passível de luto"; "Capacidade de sobrevivência, vulnerabilidade, comoção", in **Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015, pp. 13-56; 57-98.

Aula 13 - Sobre a dor dos outros

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Aula 14 - Repensando a fotografia: fotografia e decolonialidade

AZOULAY, Ariella. **The Civil Contract of Photography**. New York: Zona Books, 2008 (a definir; tradução pessoal).

Aula 15 - Encerramento da disciplina

Bibliografia:

ANDRIOPOULOS, Stefan. **Possuídos: crimes hipnóticos, ficção corporativa e a invenção do cinema**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

AZOULAY, Ariella. **The Civil Contract of Photography**. New York: Zona Books, 2008 (a definir; tradução pessoal).

BRUNO, Fernanda et alii (eds.). **Tecnopolíticas da vigilância: perspectivas da margem**. São Paulo: Boitempo, 2019 (a definir).

CRARY, Jonathan. "A modernidade e o problema do observador"; "Visão subjetiva e separação dos sentidos". **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, pp. 11-32; 71-98.

ELSAESSER, Thomas **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Edições Sesc, 2018.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002 (trechos selecionados).

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008 (trechos selecionados).

GENARO, Ednei de. "Imagens operativas e pós-fotográficas: um estudo a partir de Farocki", in *Revista Eco Pós*, vol. 18, n 2. 2015, sem página.

GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário", in **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 143-180.

HARTOG, François. "O olho e o ouvido", in **O espelho de Heródoto: ensaio sobre a representação do outro**.



Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999, pp. 273-314 (trechos selecionados)

HARTOG, François. **Evidência da história**: o que os historiadores veem. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

KEENAN, Thomas. "Counter-forensics and Photography", in *Grey Room*, 55, Spring 2014, pp. 58-77 (tradução pessoal).

KITTLER, Friedrich. "Introdução"; "Gramofone", in **Gramofone, Filme, Typewriter**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2019, pp. 21-44; 45-171 (trechos selecionados).

KURGAN, Laura. **Close Up At A Distance**: Mapping, Technology, and Politics. New York: Zone Books, 2013.

LATOUR, Bruno. "Por que a crítica perdeu a força? De questões de fato a questões de interesse", in *O que nos faz pensar*, Rio de Janeiro, vol. 29, n. 46, jan.-jun. 2020, pp. 173-204.

LATOUR, Bruno. **Políticas da natureza**: como fazer ciência na democracia. Bauru: Edusc, 2014 (a definir).

MINTZ, André. "Visualidade computacional e fissuras do pós-digital: uma aproximação às imagens invisíveis de Trevor Paglen", in *Texto Digital*, Florianópolis, vol. 14, n. 1, jan.-jun. 2018, pp. 75-92.

MNOOKIN, Jennifer. "The Image of Truth: Photographic Evidence and the Power of Analogy", in *Yale Journal of Law & the Humanities*, vol. 10, issue 1, 1998, pp. 1-74.

RANCIÈRE, Jacques. "A imagem intolerável", in **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012, pp. 83-102.

RANCIÈRE, Jacques. "Se o irrepresentável existe", in **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, pp. 119-139.

RICOEUR, Paul. "Entre o tempo vivido e o tempo universal: o tempo histórico", in **Tempo e narrativa**. O tempo narrado. São Paulo: Martins Fontes, 2010, pp. 176-213.

RICOEUR, Paul. **Memória, história, esquecimento**. Campinas: Editora da Unicamp, 2007 (trechos selecionados).

SCHUPPLI, Susan. "Opening Statements", in **Material Witness: Media, Forensics, Evidence**. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2020, pp. 1-39 (tradução pessoal).

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

TAVARES, Paulo. "Direitos não-humanos", in *Piseagrama*, disponível em <https://piseagrama.org/direitos-nao-humanos/>

VIRILIO, Paul. **A máquina de visão**. Rio de Janeiro: José Olympio Editor, 2002 (leitura suplementar).

WEIZMAN, Eyal. "Introduction: Forensics", in WEIZMAN, Eyal et alii. **Forensics: The Architecture of Public Truth**. Berlin: Sternberg Press, 2014, pp. 9-32 (tradução pessoal).

WEIZMAN, Eyal. **Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Visibility**. New York: Zone Books, 2017.

Observações: