



Disciplina:

HH775: Entre golpes e democracia: Direitos humanos e processos de transição política no Cone Sul no final do século XX

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?  
Sim ( X ) Não ( )

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: **Google Meet**
- Quantas dias por semana?: **1 vez por semana (quinta-feira)**
- Quantas horas por dia?: **14h as 16:30**
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): **expositiva, debate de texto, convidados, análise de fontes, filmes/vídeos**
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

**As atividades serão gravadas e disponibilizadas por Drive e Google Classroom**

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

**Textos (digitalizados), imagens, vídeos, filmes, revistas, jornais, entrevistas em áudio.**

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

**Os alunos deverão escolher um texto para debate em aula durante a disciplina**

**Haverá o pedido de um trabalho em formato Ensaio, que poderá ser feito de forma individual ou em grupo**

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

**Haverá parte da bibliografia em espanhol**

Contatos: Ana Carolina Balbino ([carol.historia06@gmail.com](mailto:carol.historia06@gmail.com) / [a058786@dac.unicamp.br](mailto:a058786@dac.unicamp.br))

Maria Clara Prado ([m261618@dac.unicamp.br](mailto:m261618@dac.unicamp.br) / [mariaclarasilveiraprado@gmail.com](mailto:mariaclarasilveiraprado@gmail.com))




**Ementa:**

Os últimos 20 anos do século XX foram marcados, no Cone Sul, pelo encerramento de regimes autoritários e o início de governos democráticos. Nesse processo, os principais debates colocados para essas sociedades giravam em torno das violações de direitos humanos cometidas pelo Estado e das demandas por verdade, justiça e memória.

Dessa forma, para pensar as transições políticas ocorridas no Cone Sul nesse período é preciso ir além de questões burocráticas, mas entender como esses debates se deram ainda nas ditaduras, quais os atores político-sociais que se envolveram neles, e como essas questões foram capitaneadas pelos grupos que chegavam ao poder, ajudando a definir os modelos democráticos, de justiça e reparação às vítimas na região.

Tomando como casos principais a Argentina e o Chile, a disciplina propõe debater o complexo momento das transições no Cone Sul, cujas redemocratizações não se limitaram a mudanças de sistema político, mas se forjaram a partir de disputas de memórias e projetos sociais que entrelaçavam o passado e o presente.

**Programa:**

O programa detalhado será entregue e debatido com os estudantes na primeira aula.

**Bibliografia:**

- ALLAMINOS, Antonio. Chile: **Transición política y sociedad**. Madrid: Siglo XXI. (1991).
- AMADEO, Javier (org.) Violência de Estado na América Latina. SP: Editora Unifesp, 2019
- AZÓCAR, Patricio Aylwin. **El reencuentro da los democratas**, Santiago: Ediciones B. Chile S.A, 1998.
- BALBINO, Ana Carolina. **O exílio em manchete: O retrato dos exilados na imprensa argentina durante a redemocratização (1982-1984)**. Dissertação de Mestrado. Unicamp. Campinas: SP [s.n], 2015
- BAUER, Caroline Silveira. “As políticas de memória e de esquecimento sobre as ditaduras argentina e brasileira através das rememorações dos golpes civil-militares”. **Anais do XXVI Simpósio Nacional de História–ANPUH**, 2011
- BORGES. Elisa de Campos; COSTA, Adriane Vidal (orgs.). **Os 50 anos da unidade popular no chile: um balanço historiográfico**. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2020.
- CAPELATO, Maria Helena. A imprensa como fonte e objeto de estudo para o historiador. in: PRADO, Maria Ligia Coelho; VILLAÇA, Mariana (org.): **História das Américas: fontes e abordagens historiográficas**. São Paulo: Humanitas 2015.
- CATELA, Ludmila da Silva. **Argentina: do autoritarismo à democracia, da repressão ao mal-estar castrense. 1976-1989**. Texto do Cpdoc nº 28, 1998.
- CONADEP. **Nunca Mas - Informe de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas**. 14ª edição, Buenos Aires: EUDEBA, 1986.



- CRENZEL, Emilio. **A memória dos desaparecimentos na Argentina. A história política do *Nunca Más***. SP: Letra e Voz, 2020
- CRESPO, Regina Aída. Las Revistas y Suplementos Culturales como Objetos de Investigación. In: **Anais do Coloquio Internacional de Historia y Ciencias Sociales**. Colima, Universidad de Colima, 2010.
- \_\_\_\_\_. Revistas culturais e literárias latino-americanas: objetos de pesquisa, fontes de conhecimento histórico e cultural. In: FRANCO, Stella Maris Scatena; JUNQUEIRA, Mary Anne (Organizadoras). São Paulo: Ed. Humanitas, 2011. 20
- CRUZ, Eduardo Santa. **Análisis histórico del periodismo chileno**. Santiago: Nuestra America ediciones, 1988.
- DALMÁS, Carine. **Imagens de uma revolução alegre: murais e cartazes de propaganda de experiência chilena (1970-1973)**. São Paulo, Editora Alameda. 2015.
- DUHALDE, Eduardo Luis. **El Estado Terrorista Argentino. Quince años después, una mirada crítica**. Buenos Aires: Eudeba, 1999
- ELSTER, Jon. **Rendición de cuentas. La justicia transicional en perspectiva histórica (Conocimiento)**. Madri: Ketz Editores, 2011
- FEIERSTEIN, Daniel. **Los dos DEMONIOS (recargados)**. Buenos Aires: Marea, 2018
- FELD, Claudia e FRANCO, Marina (directoras). **Democracia, hora cero: actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015
- FICO, Carlos; FERREIRA, Marieta de Moraes; ARAUJO, Maria Paula; QUADRAT, Samantha Viz (orgs.). **Ditadura e Democracia na América Latina – balanços históricos e perspectivas**. São Paulo: Editora FGV, 2008.
- FONSERET, Roque Moreno e LÓPEZ, Pedro Payá (eds) **Memoria y Justicia transicional en Europa y América Latina**. Granada: Comares Historia, 2018
- GROPPO, Bruno e FLIER, Patricia (compiladores). **La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay**. La Plata: Ediciones Al Margen, 2001
- HILBINK, Lisa. **Jueces y política en democracia y dictadura**. Lecciones desde Chile. México: FLACSO México, 2014.
- HUNTINGTON, Samuel P. **A Terceira Onda. A democratização no final o século XX**. SP: Editora Ática, 1994
- JOFRÉ, Francisca Araya. **La historia del cierre de la revista APSI El que se ríe se va al cuartel**. Universidad de Chile. Santiago.
- LASTRA, María Soledad. **Volver del exilio. Historia comparada de las políticas de recepción en las posdictaduras de la Argentina y Uruguay (1983-1989)**. La Plata: Universidad de la Plata; Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento; Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2016
- LINZ, Juan J; STEPAN, Alfredo. **A transição e consolidação da democracia. A experiência do sul da Europa E Da América do Sul**. São Paulo, Editora Paz e Terra, 1999.
- LVOVICH, Daniel e BISQUERT, Jaquelina. **La cambiante memoria de la dictadura: discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática**. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2008
- MEYER, Emilio Pelusoo Neder Meyer. **Ditadura e Responsabilização. Elementos para uma justiça de transição no Brasil**. BH: Arraes Editores, 2012.
- MONTAÑO, Eugenia Allier e CRENZEL, Emilio (coords). **Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política**. Espanha: Iberoamerica Vervuert, 2016
- MORAIS, Jucemar da Silva. **O processo de justiça transicional no Brasil. Memória silenciada, inconsciente jurídico e a maldição que pesa sobre a Lei de Anistia**. RJ: Lumen Juris, 2018
- NAPOLITANO, Marcos. **A Relação entre Arte e Política: uma Introdução Teórico Metodológica**. Temáticas, Campinas, n. 37/38, p. 25-56, jan./dez. 2011.
- NOVARO, Marcos e PALERMO, Vicente. **A ditadura militar argentina 1976-1983. Do golpe de**



**Estado à restauração democrática.** SP: Editora da Universidade de São Paulo, 2007

Plataforma Argentina contra la Impunidad Barcelona (ed). **CONTRA LA IMPUNIDAD en defensa de los derechos humanos.** Barcelona: Icaria editorial S.A., 1998

OLMOS, Ana Cecilia. **Práctica intelectual y discurso crítico en la transición.** Punto de Vista y Novos Estudos del CEBRAP. Revista Iberoamericana, Vol. LXX, Núms. 208- 209, Julio-Diciembre, p. 939-955. 2004.

PEREIRA, Priscila. **O trabalho com revistas de humor gráfico e outros desafios para a história intelectual latino-americana;** in: SÁ, Maria Elisa Noronha de (organizadora). **História Intelectual Latinoamericana: Itinerários, Debates e Perspectivas.** Rio de Janeiro, Puc Rio, 2016.

QUIROGA, Hugo. **Argentina 1976-2006: entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia.** Rosario [Argentina]: Universidad Nacional del Litoral: Homo Sapiens, 2006.

RICO, José María. **Justicia penal y transición democrática en América Latina.** España: Siglo Veintiuno Editores, 1997.

ROLLEMBERG, Denise; QUADRAT, Samantha Viz. (organizadoras). **A construção social dos regimes autoritários na América Latina. Legitimidade, consenso e consentimento no século XX.** Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 2010.

RONIGER, Luis e SZNAJDER, Mario. **O legado de violações de direitos humanos no cone sul.** São Paulo: Perspectiva, 2004

SANTOS, Erick Assis dos. **A transição à democracia no Chile: rupturas e continuidades do projeto ditatorial 1980-1990.** Dissertação de Mestrado Universidade Federal Fluminense. Orientadora: Profa. Dra. Samantha Viz Quadrat. Rio de Janeiro, Niterói. 2014.

SCHMIEDECKE, NATÁLIA Ayo. **Tomemos la historia en nuestras manos?: utopia revolucionária e música popular no Chile (1966-1973).** Dissertação em História - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Franca – S.P. 2013.

SARLO, Beatriz. **Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva.** SP: Companhia das Letras/ Belo Horizonte: UFMG

VEZZETTI, Hugo, **Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina.** Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009

Observações: