



Disciplina:

HH771A – História e Literatura Jovem Adulto

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

**1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?**

Sim ( X ) Não ( )

**Se sim, responda:**

- **Qual plataforma será usada?:** Google Meet
- **Quantas dias por semana?:** 01 dia
- **Quantas horas por dia?:** 03 horas (14h às 17h)
- **Qual o formato (expositivo, seminário, etc.):** Aulas expositivas com discussão de historiografia e obras literárias.
- **As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas?** Sim e ficarão disponíveis, junto da bibliografia do curso, numa pasta do Google Drive.

**2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?**

Livros e artigos online ou digitalizados, vídeos disponíveis online e apresentações de Power Point durante as aulas.

O cronograma de leitura será disponibilizado aos discentes na primeira aula do curso.

**3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.**

A avaliação consiste em duas atividades assíncronas e individuais:

- A. Resenha de um dos textos da bibliografia a ser entregue ao longo do semestre.
- B. Análise de uma das obras literárias trabalhadas no curso a ser entregue no final do semestre no formato de artigo ou vídeo.  
As orientações acerca de como deverão ser feitas as atividades serão passadas aos discentes na primeira aula do curso.

**4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:**

**Ementa:**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**Programa:**

Com a publicação da obra *The Outsiders*, de autoria da norte-americana S. E. Hinton, em 1967, e o crescente número de discussões sobre experiências adolescentes e a própria adolescência naquele período, as editoras passaram, aos poucos, a dar maior atenção ao mercado voltado a este público. Livrarias e bibliotecas, por sua vez, começaram a criar seções de “jovens adultos” que separavam determinados livros dos que eram classificados como de “literatura infantil” ou “romances escritos para adultos”. Surgia então, toda uma cultura de criação e divulgação de obras literárias que discutiam temas tidos como próprios aos leitores da faixa etária de 12-18 anos. Apesar da produção e publicação, tanto internacionais quanto nacionais, de inúmeras obras entre os anos 1960-1980, pode-se inferir que somente na segunda metade dos anos 1990 essa categoria literária estabeleceu-se em definitivo. Com a publicação em 1997 do romance *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, de J. K. Rowling, e o seu subsequente sucesso, a literatura voltada para jovens adultos passou a ocupar um local de destaque não somente entre editoras e prateleiras de livrarias e bibliotecas, mas também nos lares dos mais diferenciados tipos de leitores. Na esteira dos livros de *Harry Potter*, os também romances jovens adultos das séries *Percy Jackson* (2005-09) de Rick Riordan, *Crepúsculo* (2005-09) de Stephenie Meyer e *Jogos Vorazes* (2008-10) de Suzanne Collins tornaram-se *best-sellers* mundiais, foram adaptados para as grandes telas e conquistaram leitores das mais variadas idades (segundo pesquisas recentes, aproximadamente metade dos leitores da ficção jovem-adulta são adultos). Além do sucesso editorial obtido, é interessante, em particular, a forma em que estas quatro séries literárias retrataram em seus enredos temas como autoritarismo, fascismo, imperialismo, racismo, questões de classe, escravidão, mídia, relações de gênero, violências domésticas e sexualidades. São obras singulares, pois, pela maneira como suas narrativas tratam de questões de interesse da História enquanto veículo literário de elevado alcance de público e pelo potencial que possuem em ser trabalhadas como fios condutores de discussões relacionadas à História Contemporânea e do Tempo Presente. Com o objetivo de entender e analisar as formas em que estes temas são representados nas obras (bem como os discursos legitimados por meio de seus enredos e suas possíveis relações com as sociedades dentro das quais foram elaborados), o curso está dividido em quatro unidades:

**UNIDADE I.****HISTÓRIA E LITERATURA: QUESTÕES TEÓRICO-METODOLÓGICAS**

**16 de março - Aula 01.**

*A literatura jovem adulto*

**23 de março - Aula 02.**

*História e literatura: relações possíveis*

**30 de março - Aula 03.**

*Autoria e contextos de produção*

**UNIDADE II.****RELAÇÕES DE GÊNERO E SEXUALIDADES**



**06 de abril – Aula 04.**

*Gênero, Sexualidades e a História*

**13 de abril - Aula 05.**

*Os femininos e os masculinos em “Harry Potter”*

**20 de abril - Aula 06.**

*Os femininos e os masculinos em “Crepúsculo”*

**27 de abril - Aula 07.**

*Os femininos e os masculinos em “Percy Jackson” e “Jogos Vorazes”*

**04 de maio – Aula 08.**

*Sexualidades em “Harry Potter”, “Percy Jackson”, “Crepúsculo” e “Jogos Vorazes”*

### **UNIDADE III.**

#### **QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS E DE CLASSE**

**11 de maio - Aula 09.**

*Raça e Racismo: histórico, conceituações e representações*

**18 de maio - Aula 10.**

*Sociedade, classe e raça em “Harry Potter”*

**25 de maio - Aula 11.**

*Sociedade, classe e raça em “Percy Jackson”, “Crepúsculo” e “Jogos Vorazes”*

**01 de junho - Aula 12.**

***Gêneros e Sexualidades em As Crônicas de Gelo e Fogo/GOT***

*Professor convidado: Felipe Viero Kolinski Machado (UFOP)*

### **UNIDADE IV.**

#### **IMPERIALISMOS E AUTORITARISMOS**

**08 de junho - Aula 13.**

*Democracia e Autoritarismo em “Harry Potter”*

**15 de junho - Aula 14.**

*Imperialismo e Recepções da Antiguidade em “Percy Jackson”*

*Professora convidada: Dra. Natália F. Campos*

**22 de junho - Aula 15.**

*Controle Social e Resistências em Jogos Vorazes*

**29 de junho****Entrega do trabalho final****Bibliografia:****Referências bibliográficas da Unidade I:**

- BARTHES, Roland. **"A Morte do Autor"**. In. *O rumor da língua*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64
- CHARTIER, Roger. **O que é um autor: revisão de uma genealogia**. Tradução de Luzmara Curcino, Carlos Eduardo Bezerra. São Carlos, SP: EdUFSCar, 2012.
- DOSSE, François. **História do Tempo Presente e Historiografia**. Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 4, n. 1, jan/jun de 2012.
- FOUCAULT, Michel. "O que é um autor?" In: FOUCAULT, M. **Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III)**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. p. 264-298.
- GINZBURG, Carlo. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In. GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. Trad. Federico Carotti. 2. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- HOBBSAWM, Eric J. "O artista se torna pop: nossa cultura em explosão". In. HOBBSAWM, Eric J. **Tempos Fraturados: Cultura e Sociedade no Século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013, p. 299-309.
- LEENHARDT, Jacques; PESAVENTO, Sandra (Org.) **Discurso histórico e narrativa literária**. Campinas, SP: UNICAMP; 1998.
- ORY, Pascal. "Virilidade ilustrada e literatura de juventude". In. CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G. **História da virilidade 3. A virilidade em crise? Séculos XX-XXI**. Trad. Noéli C. M. Sobrinho e Thiago A. L. Florêncio. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013, p. 221-38.
- RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2020.
- RISKU, Johanna. **"We Are All Adolescents Now". The Problematics of Categorizing Young Adult Fiction as a Genre**. University of Tampere, Pro Gradu Thesis, August 2017
- SAID, Edward W. "Narrativa e Espaço Social". In. SAID, E. W. **Cultura e imperialismo**. São Paulo, SP: Companhia de Bolso, 2011, p. 117-43.

**Referências bibliográficas da Unidade II:**

- BADINTER, E. **XY sobre a identidade masculina**. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 1993.
- BADINTER, Elisabeth. **Um amor conquistado: o mito do amor materno**. São Paulo, SP: Círculo do Livro, 1988.
- BELL, Christopher E. (Org.) **Hermione Granger saves the world: essays on the feminist heroine of Hogwarts**. McFarland, 2012.
- BUTLER, Judith. **Fundamentos contingentes: o feminismo e a questão do 'pós-modernismo'**. Cadernos Pagu – Trajetórias do gênero, masculinidades, 1998, n.11.
- BUTTSWORTH, Sara. "CinderBella: Twilight, Fairy Tales, and the Twenty-First Century American Dream". In. REAGIN, Nancy R. **Twilight and History**. Wiley (TP), 2010, p. 47-69.
- CONNELL, R. W.; MESSERSCHMIDT, J. W. **Masculinidade Hegemônica: repensando o conceito**. Estudos Feministas, Florianópolis, 21(1): 424, janeiro-abril/2013, p. 241-82.
- COURTINE, Jean-Jacques. "Robustez na cultura: mito viril e potência muscular". In. CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G. **História da virilidade 3. A virilidade em crise? Séculos XX-XXI**. Trad. Noéli C. M. Sobrinho e Thiago A. L. Florêncio. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013, p. 554-77.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, cultura e política**. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo, SP: Boitempo, 2017.



- FORTH, Christopher. "Masculinidades e virilidades no mundo anglófono". In: CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G. **História da virilidade 3. A virilidade em crise? Séculos XX-XXI**. Trad. Noéli C. M. Sobrinho e Thiago A. L. Florêncio. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013, p. 154-86.
- FOUCAULT, M. **História da Sexualidade. A vontade de saber**. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro, Edições Graal, 2012.
- OSTEN, Kyra G. V. "Like Other American Families, Only Not: The Cullens and the "Ideal" Family in American History". In: REAGIN, Nancy R. **Twilight and History**. Wiley (TP), 2010, p. 182-206.
- PENTEADO, Fernando M. **Masculinidades: teoria, crítica e arte**. São Paulo: Estação das Letras, 2011.
- RAGO, Margareth. "Epistemologia Feminista, Gênero e História". In: PEDRO, J.; GROSSI, Miriam (orgs.) **Masculino, Feminino, Plural**. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998.
- RAGO, Margareth. "Práticas feministas em novos modos de subjetivação". In: **Maracanan** – Rio de Janeiro, nº 4, 2007/08, p. 13-36.
- SCOTT, Joan W. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica**. Educação e Realidade, vol. 16, no 2, Porto Alegre, jul./dez. 1990.
- TAMAGNE, Florence. "Mutações homossexuais". In: CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G. **História da virilidade 3. A virilidade em crise? Séculos XX-XXI**. Trad. Noéli C. M. Sobrinho e Thiago A. L. Florêncio. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013, p. 424-53.
- VASCONCELOS, Sandra G. "Romance e construções do feminino". **A formação do Romance Inglês: ensaios teóricos**. São Paulo: Aderaldo & Rosthschild: Fapesp, 2007, pp. 124-142.

#### Referências bibliográficas da Unidade III:

- ALMEIDA, Silvio. **Racismo estrutural**. Brasil: Polém Livros, 2020.
- BETHENCOURT, Francisco. **Racismos: das Cruzadas ao século XXI**. São Paulo: Cia das Letras, 2018.
- BRUBAKER, Rogers; COOPER, Frederik. "Identity". In: COOPER, Frederik. **Colonialism in Question. Theory, Knowledge, History**. Berkeley: University of California Press, 2005, p. 59-90.
- BURKE, Peter; PALHARES-BURKE, Maria L. G. **Os ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016.
- D'ADESKY, Jacques. **Pluralismo Etnico E Multiculturalismo: Racismos E Anti-Racismos No Brasil**. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.
- DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo, SP: Boitempo, 2016.
- MALLARACH, Josep M. "Parques Nacionales versus Reser V as indígenas en los Estados Unidos de America: un modelo en cuestion". **Ecología Política**, n. 10, 1996, p. 25-34.
- MUNANGA, Kabengele. **Uma Abordagem Conceitual das Noções de Raça, Racismo, Identidade e Etnia**. Palestra proferida no 3º Seminário Nacional Relações Raciais e Educação-PENESB-RJ, 05/11/03. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/04/Uma-abordagem-conceitual-das-nocoos-de-raca-racismo-dentidade-e-etnia.pdf>
- PURDY, Sean R. "O século Americano". In: KARNAL, L *et al.* (Org.) **História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI**. São Paulo: Contexto, 2011, p. 173-274.
- REAGIN, Nancy R. **Harry Potter and History**. Wiley (TP), 2011.
- TARAUD, Christelle. "Virilidades coloniais e pós-coloniais". In: CORBIN, A.; COURTINE, J.; VIGARELLO, G. **História da virilidade 3. A virilidade em crise? Séculos XX-XXI**. Trad. Noéli C. M. Sobrinho e Thiago A. L. Florêncio. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013, p. 454-83.
- THOMPSON, E. P. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. Organização de Antonio Luigi Negro, Sergio Silva. 2. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2012.

#### Referências bibliográficas da Unidade IV:

- AGAMBEN, Giorgio. **Estado de exceção**. São Paulo, SP: Boitempo, 2004.



- ARENDR, Hannah. **Eichmann em Jerusalém. Um relato sobre a Banalidade do Mal.** Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ARENDR, Hannah. **Origens do Totalitarismo. Antissemitismo, Imperialismo, Totalitarismo.** Trad. Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- BARRATT, Bethany. **The Politics of Harry Potter.** New York: Palgrave MacMillan, 2012.
- BARSALINI, Glauco. **Direito e política na obra de Giorgio Agamben: Soberania e estado de exceção permanente.** Porto Alegre, RS: Sergio Antonio Fabris, 2013.
- CARNEIRO, Maria L. T.; CROCI, Federico. (Org.) **Tempos de Fascismos – Ideologia, Intolerância e Imaginário.** Editora da USP, Imprensa Oficial, Arquivo Público do Estado de SP, 2010.
- FRANÇA, Fábio G. “Resistência e subjetividade no Estado Totalitário: um olhar foucaultiano sobre a vida dos outros”. **Revista Ideação**, n. 33, jan./jun. 2016, p. 127-54.
- HOBBSAWM, Eric J. **Era dos extremos.** São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOBBSAWM, Eric. **A Era dos Impérios.** Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2005.
- LOSURDO, Dominique. “Para uma crítica da categoria de totalitarismo”. Trad. Maryse Fahri. **Crítica Marxista**, n. 17, 2003.
- SAID, Edward W. **Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente.** São Paulo, SP: Companhia de Bolso; 2007

#### Obras literárias

- COLLINS, Suzanne. **Jogos vorazes.** Rio de Janeiro, RJ: Rocco Jovens Leitores, 2010.
- \_\_\_\_\_ **Em chamas.** Rio de Janeiro, RJ: Rocco Jovens Leitores, 2011.
- \_\_\_\_\_ **A esperança.** Rio de Janeiro, RJ: Rocco Jovens Leitores, 2011.
- \_\_\_\_\_ **A Cantiga dos Pássaros e das Serpentes.** Rio de Janeiro, RJ: Rocco Jovens Leitores, 2020.
- MEYER, Stephenie. **Crepúsculo.** [3. ed.] Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2009.
- \_\_\_\_\_ **Lua nova.** 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2008.
- \_\_\_\_\_ **Eclipse.** 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2009.
- \_\_\_\_\_ **Amanhecer.** Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2011.
- RIORDAN, Rick. **O ladrão de raios.** Tradução de Ricardo Gouveia. 3. ed Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2014.
- \_\_\_\_\_ **O mar de monstros.** Tradução de Ricardo Gouveia. Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2009.
- \_\_\_\_\_ **A maldição do Titã.** Tradução de Raquel Zampil. Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2009.
- \_\_\_\_\_ **A batalha do labirinto.** Tradução de Raquel Zampil. Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2010.
- \_\_\_\_\_ **O último olimpiano.** Tradução de Raquel Zampil. Rio de Janeiro, RJ: Intrínseca, 2010.
- ROWLING, J. K. **Harry Potter e a Pedra Filosofal.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- \_\_\_\_\_ **Harry Potter e a Câmara Secreta.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- \_\_\_\_\_ **Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- \_\_\_\_\_ **Harry Potter e o Cálice de Fogo.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
- \_\_\_\_\_ **Harry Potter e a Ordem da Fênix.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- \_\_\_\_\_ **Harry Potter e o Enigma do Príncipe.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- \_\_\_\_\_ **Harry Potter e as Relíquias da Morte.** Trad. Lia Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

Observações:

Dúvidas e agendamentos pelo e-mail: [henrique.menezes92@gmail.com](mailto:henrique.menezes92@gmail.com) (Victor Menezes – PED B)