



Disciplina: HH 186 - A Laboratório de História

Profa. Luana Saturnino Tvardovskas luanat@unicamp.br

PED C - Caroline Alves

Quartas-feiras 8h-12h

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: google meet
- Quantas dias por semana?: 1 vez por semana
- Quantas horas por dia?: das 9h30 às 12h00, às quartas
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): expositivo, presença de convidados, debates, seminários, exercícios em grupo.
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

SIM, serão gravadas. Materiais serão organizados em Drive e Google Classroom.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Livros, artigos, pesquisas na internet, imagens, assistir vídeos e filmes, podcasts, visita a acervos documentais, participação do aluno como ouvinte em eventos online, entre outros.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

- 1) A avaliação será feita em atividades assíncronas; individuais e em grupo: a) atividades em grupo, b) avaliação escrita individual e c) um trabalho final escrito. Recomenda-se a participação nas atividades síncronas e assíncronas designadas durante o curso.



4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Outros acordos sobre a dinâmica do curso e formas de avaliação poderão ser discutidos coletivamente.

Ementa:

Iniciar o aluno no manuseio instrumental básico de trabalho do historiador, bem como nas atividades por meio das quais recolhe, organiza e transmite conhecimentos adquiridos. Introduzir o aluno às diferentes fontes históricas.

Programa:

A disciplina tem o objetivo de introduzir o/a estudante de história à compreensão inicial de algumas das principais questões enfrentadas pelos historiadores/as em sua aproximação com as fontes históricas, em seus múltiplos aspectos e suportes – documentos escritos, visuais, midiáticos, orais etc. Por meio de exercícios de análise de documentos, do contato com acervos e do debate sobre problemas teórico-metodológicos, o/a discente irá experimentar dimensões práticas da pesquisa, em diferentes prismas de abordagem. O curso pretende discutir como buscar, selecionar e analisar diferentes conjuntos documentais, assim como produzir interpretações históricas, por meio de narrativas críticas, em diálogo com a historiografia e informado pelas questões pungentes de nossa atualidade.

I - A História como disciplina e a produção do conhecimento histórico

O ofício do/da historiador/a

Fontes históricas:

- variabilidade das fontes e acervos
- séries documentais, produção e circulação.

Documento/monumento

História e Ficção

II – Metodologias plurais e introdução às perspectivas teóricas

Métodos, perguntas, construção de problemas de pesquisa

Relações de poder e narrativa

Questões de gênero e raciais

Diálogos com a historiografia e com o ensino de história

III - Dimensões temporal e espacial



Tempo, história e o presente do/a historiador/a

Memória e linguagem espacializante:

- Arquivos pessoais, públicos, museus, bibliotecas
- Cinema, fotografia, cultura material

IV - Alguns desafios para o fazer historiográfico

Fontes artísticas e cultura visual

Transdisciplinaridade, imaginação e o problema do sonho

Subjetividade, história oral e a produção de fontes

O ensino de história no contexto neoliberal

Bibliografia:

A bibliografia detalhada será oferecida no início do curso.

ABREU, Martha & SOIHET, Rachel (org.). *Ensino de História – Conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. 3ª ed. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2005.

ARENDDT, Hannah. “O conceito de história – antigo e Moderno” e “Verdade e política” In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. In: *Revista Estudos Históricos. Arquivos pessoais*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, vol. 11, nº 21, 1998, p. 9-34.

BENJAMIN, Walter. “O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov” In: *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia” in: *Obras Escolhidas* vol. 1: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985

BITTENCOURT, Circe (org.). *O saber histórico na Sala de Aula*. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.

BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício de Historiador*, Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BRAUDEL, Fernand. Os tempos da História. In: _____. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Perspectiva, 1978, Cap. I, p. 7-38.

BURKE, Peter. *A Escola dos Annales, 1929-1989. A Revolução Francesa da Historiografia*. São Paulo: Ed. UNESP, 1991.

CARDOSO, Cláudia Pons. “Contribuições críticas do feminismo negro para o empoderamento das mulheres” In: ROCHA, Marcos A. M. (org.). *Feminismos Plurais*. Fortaleza: Expressão gráfica e editora, 2016, pp. 105-112.

CERTEAU, Michel de. *A Escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2007.

_____. *A invenção do cotidiano – Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 2008.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre Práticas e Representações*. DIFEL, 1988, pp. 13-67.

_____. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CORBIN, Alain. “O prazer do historiador” *Rev. Bras. Hist.* vol.25, no.49, São Paulo Jan./Jun, 2005, disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882005000100002



- FARGE, Arlette. *O sabor do arquivo*. (trad.) São Paulo, Edusp, 2009.
- FINLEY, M.I. *Uso e abuso da história*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo, Loyola, 1996.
- _____. *História da sexualidade, vol. 1, A vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal, 1988.
- _____. *O que é um autor?* Lisboa, Verbo/Passagens, 1992.
- FURET, François. “Da história-narrativa à história-problema” In: *A Oficina da História*. Lisboa: Gradiva, s.d., pp. 81-98.
- GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário” In: *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. pp. 143-179.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Depois de aprender com a história”, o que fazer com o passado agora? In: NICOLAZZI, Fernando et alii (org.). *Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão*. São Paulo: FGV Editora, 2012.
- HARTOG, François. “A Arte da Narrativa Histórica” In: BOUTIER, J.; JULIA, D. (orgs.). *Passados Recompuestos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998, pp.193-202.
- _____. *Evidência da História: o que os historiadores veem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- HILL COLLINS, Patrícia. Em direção a uma nova visão: raça, classe e gênero como categorias de análise e conexão. In: MORENO, Renata. *Reflexões e práticas de transformação feminista*. São Paulo: SOF, 2015. p. 13-42.
- HUNT, Lynn. *A nova história cultural*, São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- JENKINS, Keith. *História Repensada*. São Paulo: Contexto, 2001.
- KOSELLECK, R. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/PUC-Rio, 2006.
- KRENAK, Aílton. “Antes, o mundo não existia” In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, pp. 201-204.
- LE GOFF. “Documento/Monumento” In: *História e Memória*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1990, pp. 525-541.
- _____. “A História Nova” In: *A História Nova*, SP: Martins Fontes, 1993, pp. 25-64.
- LOURO, Guacira. “Pedagogias da sexualidade”. In: *O corpo educado*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, pp. 7-34.
- LUGONES, María. Rumo a um feminismo decolonial. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (Org.). *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019. p. 357-378.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. “A fotografia como documento. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico”. *Revista Tempo*. Universidade Federal Fluminense, 2003. pp. 131-151.
- _____. "Fontes visuais, cultura visual, história visual. balanço provisório, propostas cautelares" *Revista Brasileira de História*, vol 23, número 45, 2003
- NAVARRO-SWAIN, Tania. “A construção imaginária da História e dos Gêneros: O Brasil no século XVI”. Disponível em <<https://goo.gl/xqMPYH>>
- NOCHLIN, Linda. *Porque não houve grandes mulheres artistas?* São Paulo: Edições Aurora, 2016. Disponível em <<https://goo.gl/4bfb6J>>
- NORA, Pierre. “Entre memória e história: a problemática dos lugares” In: *Projeto História*, São Paulo, 10, dez. 1993, pp. 7-28.
- PERROT, Michelle. *As mulheres ou os silêncios da história*. Bauru, SP: Edusc, 2005.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



- _____. “Escrever a história das mulheres” In: *Minha história das mulheres*. São Paulo: Contexto, 2007, pp. 13-39.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes Históricas*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006. PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de. *O Historiador e suas Fontes*. São Paulo: Contexto, 2013.
- PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2012.
- RAGO, Margareth. “Corpo exótico, espetáculo da diferença”. *Labrys, estudos feministas*, janeiro/junho 2008, disponível em <https://www.labrys.net.br/labrys13/perspectivas/marga.htm>
- _____. “Epistemologia feminista, gênero e história” In: *Gênero e história*. Compostela: Sacauntos, 2012. Disponível em: <http://www.cntgaliza.org/files/rago%20genero%20e%20historia%20web.pdf>
- RAGO, Margareth; GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs.). *Narrar o passado, repensar a história*. Campinas: IFCH/Unicamp, 2000.
- RICOEUR, Paul, *A história, a memória, o esquecimento*, Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras/ Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCOTT, Joan. “Gênero: uma categoria útil de análise histórica”. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.
- SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007, 23ª edição.
- TVARDOVSKAS, Luana. “Um museu imaginário feminista” In: *Dramatização dos corpos*. São Paulo: Intermeios, 2015, pp.37-72.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982, pp. 17-50.
- _____. “Os conceitos em história”, SILVA, Maria Beatriz Nizza da, *Teoria da história*. São Paulo, Cultrix, s/d, p.120-134.

Observações:

Agendamento por e-mail: luanat@unicamp.br