



Disciplina:

HH 185A – HISTÓRIA ANTIGA

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)



1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: *Google Meet*
- Quantas dias por semana?: *1 dia.*
- Quantas horas por dia?: *4 horas por dia.*
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): *Aulas expositivas e discussões coletivas sobre as leituras recomendadas de maneira prévia pelo docente.*

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? *A gravação das aulas ficará disponível no Google Drive desta disciplina e poderá ser acessada a qualquer momento pelas pessoas matriculadas na disciplina.*

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? *Livros e artigos digitalizados, imagens, vídeos e documentos históricos enviados de maneira prévia às pessoas matriculadas na disciplina.*

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação. R: *1) As avaliações sempre ocorrerão de forma assíncrona; 2) Todas as atividades serão realizadas de maneira individual; 3) Instrumentos de avaliação: escrita de resumos bibliográficos; leitura e interpretação de documentos históricos; prova escrita com duas questões sobre fontes históricas e o estudo da Antiguidade.*

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

A disciplina História Antiga (HH185A) oferece uma aproximação aos principais temas e abordagens contemporâneos referentes ao estudo da Antiguidade, inclusive no que se refere à construção do conhecimento histórico sobre as sociedades antigas. Nesse sentido, também será permanente a reflexão acerca das fontes, métodos e circunscrições espaciais e cronológicas subjacentes ao estudo da Antiguidade. Questões sociais contemporâneas como o estudo das mulheres, das populações escravizadas e subalternizadas, também ocupam um lugar de destaque nesta disciplina.



Programa:

**Universidade Estadual de Campinas
HH185A – História Antiga**

Professor Responsável: Prof. Dr. Pedro Paulo Abreu Funari.

PED & Colaboradores/as:

Prof. Dr. Filipe N. Silva; Pós-Doc. Roberta Alexandrina da Silva; Prof. Me. Paulo Pires Duprat; Profa. Me. Karolini Batzakas de Souza Matos; Prof. Me. Douglas Cerdeira Bonfá; Prof. Amábile Helena Zanco; Prof. Gabriela Isbaes.

Ementa: A disciplina História Antiga (HH185A) oferece uma aproximação aos principais temas e abordagens contemporâneos referentes ao estudo da Antiguidade, inclusive no que se refere à construção do conhecimento histórico sobre as sociedades antigas. Nesse sentido, também será permanente a reflexão acerca das fontes, métodos e circunscrições espaciais e cronológicas subjacentes ao estudo da Antiguidade. Questões sociais contemporâneas como o estudo das mulheres, das populações escravizadas e subalternizadas, também ocupam um lugar de destaque nesta disciplina.

Dinâmica das aulas: Aulas expositivas e discussões coletivas sobre as leituras recomendadas de maneira prévia pelo docente.

Avaliação:

- 1) As avaliações sempre ocorrerão de forma assíncrona;
- 2) Todas as atividades serão realizadas de maneira individual;
- 3) Formas de avaliação previstas: produção de resumos bibliográficos; leitura e interpretação de documentos históricos; prova escrita com duas questões sobre fontes históricas e metodologias para o estudo da Antiguidade.



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA 01: Apresentação do curso, do cronograma, das atividades previstas, do professor e dos/das estudantes matriculados na disciplina.

Não há nenhuma leitura prevista para esta aula.

AULA 02: História Antiga: sua história e suas fontes.

***Leituras Básicas:**

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. *Antiguidade Clássica*. A História e a cultura a partir dos documentos. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. **Capítulos 01 e 02.**

FUNARI, Pedro Paulo. Introdução. A História cultural e o estudo da Antiguidade. In: CARVALHO, Margarida Maria; SILVA, Márcia Pereira; PAPA, Amália. (Organizadoras). *Imagens e Textos. Interpretações sobre cultura e poder na Antiguidade*. 1ª Edição. São Paulo: Alameda, 2020. p. 7-13.

Leitura Complementar:

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Fontes Arqueológicas. O Historiador e a Cultura Material. In: PINSKY, Carla (Organizadora). *Fontes Históricas*. São Paulo: Editora Contexto, 2005. p.81-110.

GUARINELLO, Norberto Luiz. *História Antiga*. São Paulo: Editora Contexto, 2013. p.07-28.

AULA 03: História Antiga no Brasil.

***Leituras Básicas:**

SILVA, Glaydson José. Os avanços da História Antiga no Brasil. In: *Simpósio Nacional de História*, ANPUH 50. p.01-31.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Os estudos clássicos e a Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, alguns comentários históricos. *Revista Clássica*. Vol.33, Nº22, 2020. p.239-247.

Leitura Complementar:

SILVA, F.N; FUNARI, P.P.A; SANTOS, E.C.P. Duas pioneiras no estudo da Antiguidade no Brasil. *Revista Entre Parênteses*. Nº09, nº01. 2020. p.01-15.



AULA 04: Pré-História e Cultura Material.

***Leituras Básicas:**

SCHAAN, D. P. Arte, gênero e sociedade na Amazônia pré-colombiana. In: MARQUETTI, F.R; FUNARI, P.P.A. (Orgs). *Autorretrato, Gênero, identidade e liberdade*. 1ª Edição. Londrina: EDUEL, 2019. p.159-178.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; NOELLI, Francisco da Silva. *Pré-História do Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 2009. p.09-61.

Leitura Complementar:

BICHO, Nuno Ferreira. *Manual de Arqueologia Pré-Histórica*. Lisboa: Edições 70, 2006, p.17-82.

AULA 05: Mesopotâmia

***Leituras Básicas:**

BOTTÉRO, Jean. *A escrita e a formação da inteligência na Mesopotâmia Antiga*. In: Cultura, pensamento e escrita. São Paulo: Editora Ática, 1995. p.09-45.

POZZER, Kátia Maria Paim. Cidades Mesopotâmicas: história e representações. O mundo urbano – espaço profano e sagrado. *Revista Anos 90*. Volume 10, Nº 17. 2003. p.61-73.

Leitura Complementar:

POZZER, Kátia Maria Paim. Uma Viagem ao Mundo dos Mortos: histórias de amor e ódio na Mesopotâmia. In: CARVALHO, Margarida Maria; OMENA, Luciane Munhoz (Organizadoras). *Narrativas e Materialidades sobre a Morte nas Antiguidades Oriental, Clássica e Tardia*. 1ª Edição. Curitiba: Editora CRV, 2020. p. 27-42.

AULA 06: O Egito na Antiguidade

***Leituras Básicas:**

SALES, J.C. O Egito Faraônico e a África Negra In: CARLAN, C.U; FUNARI, R. S; SILVA, F.N. (Organizadores). *A África e o Mediterrâneo Antigo: aproximações contemporâneas*. 1ª Edição. Madrid: Novas Edições Acadêmicas, 2020. 114-137.



SHOHAT, Ella. Des-orientar Cleópatra: um tropo moderno da identidade. *Cadernos do Pagu*. Nº 23. Julho-Dezembro de 2004. p.11-54.

FUNARI, R. S. Onde está o Egito Antigo? Desafios do ensino de História. In: CARLAN, C.U; FUNARI, R. S; SILVA, F.N. (Organizadores). *A África e o Mediterrâneo Antigo: aproximações contemporâneas*. 1ª Edição. Madrid: Novas Edições Acadêmicas, 2020. p. 61-72.

FUNARI, R. S; CARLAN, C.U; SILVA, F. N. Introdução: reflexões sobre a África e o Mediterrâneo Antigo. In: *A África e Mediterrâneo: aproximações contemporâneas*. 1ª Edição. Madrid: Novas Edições Acadêmicas, 2020. p. 3-6.

Leitura Complementar:

MORAES, Érica Siane. *Heródoto e o Egito*. Tradução e comentário do Livro II das Histórias. Dissertação de Mestrado. Instituto de Estudos da Linguagem: Unicamp, 1999.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *O Egito Antigo*. Rio de Janeiro: Editora Brasiliense, 1982.

AULA 07: Os povos hebreus na Antiguidade

*Leituras Básicas:

PETERS, F.E. *Os monoteístas*. Vol. 01. São Paulo: Editora Contexto, 2003. p.29-75.

RODRIGUES, Gabriella Barbosa; FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Considerações sobre a trajetória inicial da Arqueologia Bíblica. *Revista Mosaico*. Vol.02, Nº02. Jul-Dez/2009. p.95-101.

Leitura Complementar:

SIMON, Marcel; BENOIT, André. *Judaísmo e Cristianismo Antigo*. De Antíoco Epifânio a Constantino. Coleção Nova Clío. São Paulo: EDUSP, 1987.

AULA 08: Grécia Antiga

*Leituras Básicas:

FUNARI, P.P.A. *Grécia e Roma*. São Paulo: Editora Contexto, 2003. **Ler o Capítulo “Grécia”.**

MARQUETTI, Flávia Regina. Gênero, violência e erotismo na cerâmica grega antiga. In: SÁNCHEZ, Manuel García; GARRAFFONI, Renata Senna. (Organizadores.). *Mujeres, género y Estudios Clásicos: un dialogo entre España y Brasil*. Colección Instrumenta. Barcelona: Univ. Barcelona Ediciones/Editora LHPR, 2019. p. 107-122.



Leitura Complementar:

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. São Paulo: Editora Difel, 1989. Capítulo: “O universo espiritual da pólis”

AULA 09: Alexandre e o Mundo Helenístico

*Leituras Básicas:

BRIANT, Pierre. *Alexandre, o Grande*. Porto Alegre: L&PM, 2013.

MOMIGLIANO, Arnaldo. Os gregos e seus vizinhos. In: *Os limites da helenização*. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1991. p.09-26.

Leitura Complementar:

GARRAFFONI, Renata Senna; GRILLO, José Geraldo Costa. Mosaico de Alexandre na Casa do Fauno em Pompéia: Ontem e Hoje. *Revista Clássica*. Volume 33, Nº01. 2020. p.175-192.

AULA 10: Roma Antiga: Aula 01

*Leituras Básicas:

BEARD, Mary. *SPQR*. Uma História da Roma Antiga. São Paulo: Crítica, 2017. **Capítulos 03 e 04.**

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. A cidadania entre os romanos. In: PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla (Organizadores). *História da Cidadania*. São Paulo: Editora Contexto, 2003. p.49-80.

Leitura Complementar:

VEYNE, Paul. *O Império Romano*. In: **História da vida privada**. Vol.01. Do Império Romano ao ano mil. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

AULA 11: Roma Antiga: Aula 02

*Leituras Básicas:



GARRAFFONI, R. S. História das Mulheres na Antiguidade Clássica: contribuições brasileiras. In: SÁNCHEZ, M. G; GARRAFFONI, R.S. (Organizadores). *Mujeres, Género y Estudios Clásicos: un dialogo entre España y Brasil*. Colección Instrumenta. Barcelona: Universidade de Barcelona, 2019. p. 15-19.

GARRAFFONI, Renata Senna. *História Antiga e as Camadas Populares: Repensando o Império Romano*. Separata da Revista Cadmo. Nº. 18. Lisboa, 2008. p. 169-180.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Romanas por elas mesmas. *Cadernos do Pagu*. Campinas/Unicamp. Vol.05, 1995, p.179-200.

Leitura Complementar:

CAVICCHIOLI, Marina Régis. Fama e infâmia na sexualidade romana. *Romanitas Revista de Estudos Greco-latinos*. Nº 03. 2014. p.153-169.

AULA 11: O Cristianismo e o Império Romano

*Leituras Básicas:

HOORNAERT, Eduardo. *As comunidades cristãs nos primeiros séculos*. In: In: PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla (Organizadores). *História da Cidadania*. São Paulo: Editora Contexto, 2003. p.80-95.

VIANA, C. Pois todos são em Cristo Jesus: um estudo dos papéis das mulheres nas cartas paulinas sob a perspectiva de Michel Foucault. In: BORGES, A (et al.). *Nos tempos de outrora: Perspectivas (teó) filosóficas antiga e medieval*. 1ª Edição. São Paulo: Editora Recriar, 2020. p.49-68.

Leitura Complementar:

ALMEIDA, M.A.A.; CHAVES, J.C. D.; FUNARI, P.P.A. O Gnosticismo e a diversidade da religiosidade cristã antiga. In: *A espiritualidade no Cristianismo Primitivo, as muitas faces do Gnosticismo*. São Paulo: Editora Fonte, 2019. p.13-30.

AULA 12: Antiguidade Tardia

*Leituras Básicas:

MAGALHÃES DE OLIVEIRA, Julio Cesar. O conceito de Antiguidade Tardia e as transformações da Cidade Antiga: o caso da África do Norte. *Revista de Estudos Filosóficos e Históricos da Antiguidade*. Volume 24. 2008. p.125-137.

FUNARI, P.P.A; CARLAN, C.U; RAMALHO, J. *Constantino e o cristianismo na Antiguidade Tardia*. São Paulo: Fonte Editorial, 2016.



Leitura Complementar:

FUNARI, Pedro Paulo; CARLAN, C.U. *Antiguidade Tardia e o fim do Império Romano no Ocidente*. São Paulo: Fonte Editorial, 2016.

AULA 13: Os usos posteriores da Antiguidade

*Leituras Básicas:

BÉLO, Tais Pagoto. Boudica: personagem feminina e herança Britânica. *Textos Didáticos*. Nº 65. IFCH/Unicamp, 2012. p.65-78.

SILVA, Glaydson José. Historicidade, memória e escrita da História: Augusto e o 'culto della romanità' durante o 'ventennio' fascista. *Romanitas. Revista de Estudos Grecolatinos*. Nº12. Julho/Dezembro, 2018. p.12-163.

Leitura Complementar:

GARRAFFONI, Renata Senna. Passado, Presente e experiências: reflexões sobre a recepção dos antigos gregos em Curitiba na virada do século XX. *Rónai. Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios*. Vol.07, Nº01. 2019. p.27-40.

AULA 14: Aula livre para eventuais palestras, conferências, cursos ou oficinas.

AULA 15: Discussões finais e encerramento da disciplina.

Bibliografia:

BÉLO, Tais Pagoto. Boudica e as facetas femininas ao longo do tempo: nacionalismo, feminismo, memória e poder. Tese de Doutorado. IFCH/Unicamp, 2014.

BERNAL, Martin. A imagem da Grécia Antiga como uma ferramenta para o colonialismo e para a hegemonia europeia. In: FUNARI, Pedro Paulo Abreu (Org.). *Repensando o Mundo Antigo*. IFCH/UNICAMP, 2003.

CARDOSO, Ciro Flamarion. Existiu uma economia romana? *Phoênix*, v. 17, n. 1, 2011, p. 15-36.

CARLAN, Cláudio Umpierre. Moeda e Poder em Roma. Um mundo em transformação. Tese de Doutorado apresentada ao IFCH/Unicamp. Campinas, 2007.



- COELHO, Liliane Cristina; SANTOS, Moacir Elias. A Escrita da História do Egito Antigo. *NEARCO*. Revista Eletrônica de Antiguidade. Rio de Janeiro, UERJ, 2014. Ano VII, Número I. 2014. p.260-284.
- CORASSIN, Maria Luiza. O uso da escrita na epigrafia. *Clássica*. São Paulo. No11/12. 1998/1999. p.205-212.
- DÍAZ-ANDREU, Margarita. *Arqueologia Crítica e Humanista* São Paulo: Fonte Editorial, 2019.
- DUPRAT, Paulo Pires. As ânforas e a containerização de produtos no Mediterrâneo. *NEARCO*. Revista Eletrônica da Antiguidade. Volume X, Número I. 2018. p.160-184.
- FLORENZANO, Maria Beatriz Borba. *Entre Reciprocidade e Mercado: a Moeda na Grécia Antiga*. Tese de Livre-Docência. Universidade de São Paulo, 2000.
- FLORENZANO, Maria Beatriz Borba. O outro lado da moeda na Grécia antiga. In: Vera L.B. Tostes. (Org.). *O outro lado da moeda*. 1ª Edição. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2001. p. 49-66.
- FUNARI, P.P.A. *Grécia e Roma*. São Paulo: Editora Contexto, 2003.
- FUNARI, P.P.A. Considerações sobre a contribuição da Arqueologia da Bética para o estudo da economia romana. *Arq. Etn. Supl.*, São Paulo, nº 18, 2014, p. 19-27.
- FUNARI, Pedro Paulo A. *Classical Archaeology* In: C. E. Orser (Ed.), *Encyclopedia of Historical Archaeology*. Londres y Nueva York: Routledge, 2002.
- FUNARI, Pedro Paulo A.; CARLAN, Claudio Umpierre. *Moedas: a numismática e o estudo da História*. São Paulo: Editora Annablume, 2012.
- FUNARI, P.P.A; CARLAN, C.U; DUPRAT, P.P. *Arqueologia e Economia Antiga no Mediterrâneo. Das origens à dominação romana*. São Paulo: Fonte Editorial, 2019.
- FUNARI, P.P.A; CHEVITARESE, A.L. *Jesus Histórico. Uma brevíssima introdução*. Rio de Janeiro: Editora Kliné, 2012.
- FUNARI, P.P.A; GARRAFFONI, R.S. Economia romana no início do principado. In: SILVA, G.V; MENDES, N.M. (Orgs). *Repensando o Império Romano: perspectiva socioeconômica, política e cultural*. Rio de Janeiro: Editora Mauad, 2006. p.53-63.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu; GRILLO, José Geraldo Costa. Os conceitos de ‘helenização’ e de ‘romanização’ e a construção de uma Antiguidade Clássica. In: NEMI, A; ALMEIDA, N.B; PINHEIRO, R.A (Organizadoras). *A construção da narrativa histórica*. Séculos XIX e XX. São Paulo: Editora da Unifesp, 2014. p.205-214.
- JOLY, Fabio Duarte. *A escravidão na Roma Antiga*. 2ª Edição. São Paulo: Editora Alameda, 2013.
- KNAPP, Robert. *Los olvidados de Roma. Prostitutas, forajidos, escravos, gladiadores y gente corriente*. Epub Libre: Edición Digital, 2014.



MAGALHÃES DE OLIVEIRA, Julio Cesar. *Sociedade e Cultura na África Romana*. Oito ensaio e duas traduções. São Paulo: Intermeios, 2020. p.117-134.

MOMIGLIANO, Arnaldo. “História antiga e o antiquário”. Anos 90, Porto Alegre, v. 21, n. 39, p. 19-76, 2014.

OMENA, L.M; FUNARI, P.P.A. Lamento e dor: tradução do epitáfio de Lúcio Trébio Divo (séc.III-IV d.C). *Revista de Estudos Filosóficos e Históricos da Antiguidade*. n.29, 2015. p.195-206.

PINTO, Renato. “O Impulso de Romanizar”. *Revista de Estudos Filosóficos e Históricos da Antiguidade* (Boletim do CPA). Campinas, nº.22/23. Jul.2006/Jun. 2007. p.219-239.

PINTO, Renato. Representações homoeróticas masculinas na cultura material romana e as exposições dos museus: o caso da Warren Cup. *Métis. História & Cultura*. Vol.11, Nº.20. p.111-132, jul./dez. 2011.

PINTO, Renato. O ‘crime’ da homossexualidade no exército e as representações da masculinidade no Mundo Romano. In: CARLAN, C. U.; FUNARI, P. P. A.; CARVALHO, M. M.; SILVA, E.C.M. (Orgs.). *História Militar do Mundo Antigo: Guerras e Cultura*. Volume III. São Paulo: Editora Annablume, 2012. p.109-132.

REMESAL, José. Las ánforas Dressel 20 y su sistema epigráfico. Texto em PDF, Disponível em: <http://ceipac.ub.edu/biblio/Data/A/0379.pdf>

REMESAL, José. Baetican olive oil and the Roman economy. In: KEAY, Simon (Editor). *The Archaeology of early Roman Baetica*. *Journal of Roman Archaeology*. Supplementary Series. Book 29. Portsmouth/Rhode Island, 1998. p.183-199.

REMESAL, José. *La Bética en el concierto del Império Romano*. Madrid: Real Academia Española de História, 2011.

SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SILVA, Glaydson José. Aspectos da cultura e gênero na *Arte de Amar*, de Ovídio, e no *Satyricon*, de Petronio: representações e relações. Dissertação de Mestrado apresentada ao IFCH/Unicamp. Campinas, 2001.

SILVA, Glaydson José. *História Antiga e usos do passado: um estudo de apropriações da Antiguidade sob o regime de Vichy (1940-1944)*. São Paulo: Editora Annablume, 2007.

TRIGGER, Bruce. *História do Pensamento Arqueológico*. São Paulo: Editora Odysseus, 2004.

VEYNE, Paul. O que era um Imperador Romano? In: *O Império Greco-Romano*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2009.

VEYNE, Paul. “Quando o nosso mundo se tornou cristão: 312-394”. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



WOOD, Ellen Meiksins. O trabalho e a democracia antiga e moderna. In: *Democracia contra o capitalismo*. São Paulo: Editora Boitempo, 2003. p.157-176.

Observações: