



Disciplina:

HH183 A – Introdução ao Estudo da História

**Informações gerais sobre o formato da disciplina:**

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?  
Sim (X) Não ( )

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
  - Quantas dias por semana?: 1
  - Quantas horas por dia?: 2
  - Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): Discussão de textos
  
  - As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia). Serão disponibilizados arquivos de áudio com os conteúdos no Google Drive da disciplina.
2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?  
Livros previamente digitalizados e disponibilizados aos discentes no Google Drive da disciplina.
3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.  
A avaliação será realizada por meio de um ensaio individual entregue ao final do curso.
4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

Reflexão sobre o campo e o objeto de estudo da história e da historiografia. Introdução aos estudos didáticos pedagógicos.

Programa:

Por intermédio da leitura, análise e discussão de textos historiográficos fundamentais, o objetivo do curso é



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



apresentar aos ingressantes no curso de história as especificidades em torno da construção do conhecimento histórico e, por conseguinte, da narrativa historiográfica – entre os quais tema, problema, fonte, processo histórico e debate historiográfico. Para tanto, o curso divide-se em três eixos temáticos:

- I. Construção do conhecimento histórico
- II. Aspectos da narrativa historiográfica
- III. Função social da história e do ensino de história

Bibliografia:



**Bibliografia principal:**

BLOCH, Marc. *Apologia da história, ou, O ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

FEBVRE, Lucien. *O problema da incredulidade no século XVI: a religião de Rabelais*. Tradução de Maria Lúcia Machado, tradução de trechos em latim de José Eduardo dos Santos Lohler. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LADURIE, Emmanuel Le Roy. *Montailou: cátaros e católicos numa aldeia occitana (1294-1324)*. Tradução Nuno Garcia Lopes e Pedro Bernardo. Lisboa: Edições 70, 2008.

LEVI, Giovanni. *A herança imaterial: trajetória de um exorcista no Piemonte do século XVII*. Tradução Cynthia Marques de Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

**Bibliografia complementar:**

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CARR, Edward H. *O que é história?* Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1976.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DARNTON, Robert. *Os dentes falsos de George Washington: um guia não convencional para o século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

DUMOULIN, Olivier. *O papel social do historiador: da cátedra ao tribunal*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

FARGE, Arlette. *O sabor do arquivo*. São Paulo: Edusp, 2009.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinas: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: história, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

HOBBSAWM, Eric J. *Sobre a história: história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MARX, Karl. *O 18 Brumário de Luís Bonaparte*. São Paulo: Boitempo, 2011.

NOVAIS, Fernando A.; SILVA, Rogério Forestieri da (Orgs.). *Nova história em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

THOMPSON, Edward P. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

Observações:

Dúvidas e agendamentos: [rcgodoi@unicamp.br](mailto:rcgodoi@unicamp.br).