

Ementa: O Curso pretende uma reflexão sobre o processo histórico da América Hispânica Independente, cruzando a História Política com a História Cultural. Através do eixo político-cultural, serão privilegiados momentos como a constituição dos Estados Nacionais e o discurso liberal no século XIX, a busca de uma identidade nacional através da literatura, o indigenismo na produção cultural, a visão política e cultural do poderio dos EUA e suas variadas relações com a América Hispânica, a emergência de movimentos revolucionários no século XX e as relações ambíguas entre o populismo e as ditaduras militares do mesmo período.

TÓPICOS PARA DESENVOLVIMENTO

- 01) História e Literatura : Gêneros de Fronteira e Construção da “Representação”
- 02) O Romance Histórico e a Identidade Nacional
- 03) Identidade Cultural e Estado Nacional na construção da independência: Liberalismo e Indigenismo
- 04) Os atritos entre os países da América Latina: Guerra da Tríplice Aliança, Guerra do Pacífico e Guerra do Chaco.
- 05) Os Movimentos de esquerda na América Latina: a Revolução Mexicana, Revolução Cubana e Movimentos Populares na Bolívia.
- 06) O Populismo na América Latina: comparação Cárdenas e Perón
- 07) Os autoritarismos militares e as guerrilhas na América Latina: o caso chileno, argentino e peruano.
- 08) A Hegemonia dos EUA e a América Latina

Bibliografia Básica

- AGUIAR, Flávio. (et alt.) *Gêneros de Fronteira – cruzamento entre o histórico e o literário*. São Paulo, Xamã, 1997.
- BETHELL, Leslie. *The Cambridge History of Latin America*. Cambridge University Press, 1984.(original em inglês. Há edição em espanhol - e a parte sobre colônia em português - Edusp).
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas*. São Paulo, Edusp, 1997.
- DONGHI, Halperin. *História da América Latina*. 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1989.
- FAVRE, Henri. *El Indigenismo*. México, CFE, 1998. (original em francês de 1996, da PUF)
- MENTON, Seymour. *La Nueva Novela Histórica de la América Latina*, 1979-1992. México, CFE, 1993.
- MORENO, César Fernández (coord.). *América Latina em sua Literatura* . São Paulo, Perspectiva-Unesco , 1979.
- MORSE, R. et HARDOY, J. *Cultura Urbana latinoamericana*. Buenos Aires, Clacso, 1985.
- PIZARRO, Ana.(Org.) *América Latina - Palavra, Literatura e Cultura*. Campinas-São Paulo, Editora da Unicamp-Memorial da América Latina, 1993. 03. v.
- POLAR, Antonio Cornejo. *O Condor Voá*. Belo Horizonte, UFMG, 2000.
- RAMA, Angel. *La Ciudad Letrada*. Montevideo, Arca, 1984. (há edição brasileira pela Editora Brasiliense)
- _____ *La crítica de la cultura em América Latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina - Literatura y política en el siglo XIX*. México, FCE, 1989.

SANCHEZ, Luis Alberto. Processo y Contenido de la Novela Hispano-americana. Madrid, Editorial Gredos, 1953.

-SARMIENTO, Domingo F. Facundo – Civilização e Barbárie. Petrópolis, Vozes, 1997.

-SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas Latino-Americanas. São Paulo, Edusp – Iluminuras – Fapesp, 1995.

-SUBERCASAUX, Bernardo. Cultura y Sociedad Liberal en el siglo XIX. Santiago do Chile, Aconcagua, 1979.

-WHITE, Hayden. Trópicos do Discurso – Ensaio sobre a Crítica da Cultura. São Paulo, Edusp, 1992.

-_____ Meta-História. São Paulo, Edusp, 1992.

-WINDSCHUTTLE, Keith. The Killing of History. New York, Free Press, 1997.

OBS: Bibliografias Específicas serão fornecidas para cada item. Também serão utilizados trechos de diversos romances históricos como leitura obrigatória de curso.