

HH727A – TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA XXVII
Prof. Marcos Tognon

(é também eletiva para os alunos do curso de Arquitetura da FEC)

Título: *Como estudar as cidades*

Conteúdo: *o objetivo do curso é avaliar um século de iniciativas, de propostas, de estudos sobre as cidades na Itália contemporânea (1890-1990), por arquitetos e historiadores da arte, arqueólogos e humanistas, e que configuram, hoje, um quadro histórico de referência muito significativo para os problemas que envolvem a preservação da “cidade antiga” e a inserção de uma “arquitetura nova”.*

Analisaremos as seguintes temáticas e seus respectivos propositores: o “inventário” da cidade como obra de arte (Os “cultores de arquitetura” romanos); preservar, limpar, restituir para não demolir (Gustavo Giovannoni e a teoria do diradamento); a história morfológica da cidade (Saverio Muratori); os métodos da historiografia, da fenomenologia do espaço urbano ao “catálogo tipológico” (G. Carlo Argan e Leonardo Benevolo); a arquitetura e o território da cidade (Aldo Rossi e Vittorio Gregotti); a redefinição política e arquitetônica do ambiente urbano (Pier Luigi Cervellati); o desenho da velha e da nova cidade (Massimo Carmassi); do pequeno ao grande restauro (Paolo Marconi e os novos “manuais de restauro” dos centros históricos.

Atividades: procuraremos promover durante o curso um laboratório de estudos sobre certos contextos urbanos históricos de cidades na região (Campinas, Amparo, Itú, Jundiá, etc.), e para tal atividade, serão montadas equipes de estudantes “multidisciplinares” (dos cursos de História, Arquitetura, Sociologia, Artes, Economia, etc.); para esses laboratórios são previstos work-shops sobre instrumentos de pesquisa (inventário, relevo arquitetônico, documentação sócio-cultural), seminários promovidos por convidados sobre “patrimônio e preservação” e visitas aos locais de interesse.

Avaliação: os grupos multidisciplinares de estudantes deverão fazer um seminário sobre o contexto histórico em estudo e, ao final do semestre, apresentar um dossiê composto pelos diversos registros obtidos (textos, fotos, desenhos, documentos, etc.).

Bibliografia: indicamos um primeiro elenco essencial, sobre as temáticas a serem desenvolvidas

- Argan, G.C., *Clássico anti-clássico*, São Paulo, Cia. das Letras, 1999
Argan, G.C., *História da arte como história da cidade*, São Paulo, Martins Fontes, 1993
Benevolo, L., *A cidade e o arquiteto*, São Paulo, Perspectiva, 1991
Benevolo, L., *História da cidade*, São Paulo, Perspectiva, 1990
Carmassi, M. et alii, *Progetti per una città – Pisa 1975 / 1985*, Milão, Electa, 1986.
Cervellati, P.L., *La città bella*, Bolonha, Il Mulino, 1991
Giovannoni, G., *Vecchie città ed edilizia nuova* [1913],
Gregotti, V., *Território da arquitetura*, São Paulo, Perspectiva, 199
Marconi, P., *Dal piccolo al grande restauro*, Veneza, Marsilio, 1988
Muratori, S., *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, in «Palladio», ano IX, n. 3-4, julho-dezembro 1959, pp. 97-209
Muratori, S., *Vita e storia delle città*, in «Rassegna di critica di architettura», ano III, n. 11-12, janeiro-abril de 1950, pp. 3-52
Rossi, A., *Arquitetura da cidade*, São Paulo, Martins Fontes, 1995
Tognon, M., *Arquitetura contemporânea italiana: Massimo Carmassi*, in «Óculum», n. 7-8, abril 1996, pp. 98-111
Tognon, M., *Catalogar a cidade*, in Anais do Vº Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, Campinas 1998 (Cd-Rom).