

## Sociologia Contemporânea I – HZ-657-B

*Professor Michel Nicolau Netto*

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)? **Sim ( X ) Não ( )**

Se sim, responda:

- **Qual plataforma será usada?:** Google Meet
- **Quantas dias por semana?:** 1, às quartas-feiras
- **Quantas horas por dia?:** das 19h às 23h
- **Qual o formato (expositivo, seminário, etc.):** Aula expositiva
- **As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).**

Sim, as aulas ficarão disponíveis no classroom.

2. **Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?**

Prevê-se, inicialmente, apenas o uso de documentos de texto disponibilizados online.

3. **Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.**

- Entrega de quatro textos, da seguinte forma:
  - Para cada uma das unidades I, II, III, IV e V, os/as alunos/as deverão entregar um comentário fazendo um balanço do que aprendeu na unidade e suas dúvidas, utilizando discussões feitas pelo docente e os textos indicados.
  - Os comentários devem ser entregues na segunda-feira da semana seguinte ao fim da unidade.
  - Os comentários serão individuais.
- Trabalho final.
  - Aluno/a poderá escolher algum dos temas discutidos na disciplina e elaborar um texto entre 5 e 10 páginas.
  - Trabalho individual
- Nota ou conceito

- Seguirei o que for recomendado pela Congregação do IFCH.

**4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:**

- Não haverá cobrança de presença, seguindo as recomendações da Congregação do IFCH.

**Ementa:**

O curso tem por objetivo apresentar alguns debates centrais na sociologia contemporânea. Adotou-se como estratégia a organização do curso em temas, em relação aos quais autore(a)s contemporâneo(a)s serão apresentado(a)s e discutido(a)s. O curso começa com um tema que atravessa todos os outros: a globalização, que produz novidades, permanências e transformações em processos sociais que obrigam as ciências sociais a reverem suas categorias de análise. O segundo tema a ser tratado se refere à identidade, reconhecimento e multiculturalismo. Em seguida será dada atenção à importância que o tema da linguagem e da narrativa adquire nas ciências sociais atuais. O quarto tema se refere a novas formas da produção do sujeito, especialmente atravessado pelo neoliberalismo, mas também por questões muito anteriores a ele, como o racismo. Por fim, o curso se encerra com um tema clássico da sociologia, a saber, a relação entre indivíduo e estrutura, trazendo, contudo, um debate bastante atual. A intenção primordial do curso é que ao mesmo tempo em que o(a)s aluno(a)s tenham contato com temas e autore(a)s centrais nos debates sociológicos contemporâneos, sejam capazes de despertarem o interesse pelo estudo da área e pela pesquisa.

**Programa Provisório**

Aula 1: Introdução e apresentação do curso

**Unidade I: Globalização**

Aula 2: Revisitando as ciências sociais

Ianni, Octavio. Globalização: novo paradigma das ciências sociais. *Estudos Avançados*, 8, vol. 21, 1994.

Ianni, Octavio. As ciências sociais na época da globalização. *Revista brasileira de ciências sociais*. Vol. 13/n. 37, 1998, pp. 1-8. Acesso online em:

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69091998000200002](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091998000200002).

Complementar:

Robertson, Robert. (1999), "Mapeamento da condição global: globalização como conceito central". In Mike Featherstone (org), *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade* (pp. 23-41). Petrópolis: Editora Vozes.

Comissão Gulbenkian. *Para abrir as ciências sociais*. Publicações Europa-América, 1996.

Martins, Carlos Benedito. "Notas sobre a formação de um sistema transnacional de ensino superior". *Caderno CRH*, vo. 28, n. 74, p. 291-308.

Burawoy, Michael. "The Promise of Sociology: global challenges for national disciplines", *Sociology*, vol.50, nº 5, 2016.

### Aula 3: Espaço

Sassen, Saskia. *Sociologia da Globalização*. Porto Alegre: Artmed, 2010. Ler: Capítulo 4: Cidade Global.

Augé, Marc. *Não Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papyrus, 2004.

### Aula 4: Cultura

Ortiz, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003. Ler: Introdução e Capítulo I. Cultura e sociedade global.

### Leitura complementar à unidade:

Appadurai, Arjun. *Modernity at large: cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: Minnesota Press, 1996 (Tradução em espanhol: *La modernidad desbordada: Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires : FCE, Ediciones Trilce, 2001.)

Canclini, Néstor-Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 2008.

Featherstone, Mike (ed.). *Cultura Global: nacionalismo, globalização e modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1998

Ianni, Octavio. *Teorias da Globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995

Jameson, Fredric & Miyoshi, Masao (eds). *The Cultures of globalization*. Durham: Duke University Press, 1998

Wallerstein, Immanuel. *World-systems analysis: an introduction*. Durham. Duke University Press, 2004

## **Unidade II: Identidade, Reconhecimento e multiculturalismo**

### Aula 5: As identidades fragmentadas

Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro : DP&A, 2003. Ler capítulos 4 (Globalização) e 5 (O global, o local e o retorno da etnia)

#### Aula 6: Multiculturalismo e reconhecimento

Taylor, Charles. *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

#### Aula 7: Reconhecimento e a norma universal

Benhabib, Seyla. *Las reivindicaciones de la cultura: igualdad y diversidad en la era global*. Madrid: Katz, 2006. Ler capítulos 3 e 4

#### Leitura complementar à unidade:

Fraser, Nancy. “Da redistribuição ao reconhecimento? Dilemas da justiça numa era pós-socialista”. *Cadernos de campo*, São Paulo, n. 14/15, p. 1-382, 2006.

Fraser, Nancy & Honneth, Axel. *Redistribution or recognition?: a political-philosophical exchange*. London: Verso, 2003

Scott, Joan Wallach. *The politics of the veil*. Princeton: Princeton University Press, 2007.

Mattos, Patrícia. *A sociologia política do reconhecimento: as contribuições de Charles Taylor, Axel Honneth e Nancy Fraser*. São Paulo: Annablume: 2006.

### **Unidade III: Linguagem e narrativa**

#### Aula 8: Quem pode falar o que?

Bourdieu, Pierre. *A economia das trocas linguísticas*. São Paulo: Edusp, 2008. Ler: Parte I; Parte II (A linguagem autorizada; Os ritos de instituições).

#### Aula 9: Pode o subalterno falar?

Spivak, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

#### Aula 10: Outsider within

Collins, Patricia Hill. “Aprendendo com a *outsider within*: a significação sociológica do pensamento feminista negro”. *Revista Sociedade e Estado*. Volume 31, número 1, Janeiro/Abril 2016.

#### Leitura complementar à unidade:

Collins, Patricia Hill. *Em direção a uma nova visão: raça, classe e gênero como categorias de análise e conexão*. In: Renata Moreno (org). *Reflexões e práticas de transformação feminista*. São Paulo: SOF, 2015.

Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel writing and transculturation*. Londres/Nova Iorque: Routledge, 1992.

Said, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Goody, Jack. *O Roubo da História: como os ocidentais se apropriaram das ideias e das invenções do Oriente*, São Paulo, Editora Contexto, 2008.

Haraway, Donna. "Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". *Cadernos Pagu*. N. 5, 1995.

Couldry, Nick. *Why voice matters: culture and politics after neoliberalismo*. Los Angeles: Sage, 2010

## **Unidade IV: a produção do sujeito**

### Aula 11: Dominação e contemporaneidade

Burawoy, Michael. *The Extended Case Method: Four Countries, Four Decades, Four Great Transformations, and One Theoretical Tradition*. University of California Press, 2009. Ler: Prólogo, Introdução e Cap. 1 (The Extended Case Method: Race and Class in Postcolonial Africa)

### Aula 12: O sujeito neoliberal

Dardot, Pierre; Laval, Christian, *A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal*. São Paulo: Boitempo, 2016. Ler: Introdução à edição inglesa, capítulos 6 e 9

### Aula 13: O sujeito racial

Mbembé, Achille. *Crítica da razão negra*. N-1 edições, 2018. Ler: introdução, capítulos 1, 3, 6 e conclusão.

### Leitura complementar da unidade:

Sennett, Richard. *A Corrosão do caráter: o desaparecimento das virtudes com o novo capitalismo*. Rio de Janeiro: Best Bolso, 2016.

Beck, Ulrich; Beck-Gernsheim, Elisabeth. *Individualization: Institutionalized individualism and its social and political consequences*. Sage Publications, 2001.

## **Unidade V: Indivíduo e estrutura**

### Aula 14: Habitus

Bourdieu, Pierre. O habitus e espaço dos estilos de vida, in: *A Distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2011.

Bourdieu, Pierre. Estrutura, habitus e práticas; a incorporação das estruturas; a ilusão da regra. In: *Esboço de uma teoria da prática. Precedido de três estudos de etnologia cabila*. Oeiras: Celta Editora, 2002.

#### Aula 15: A sociologia em escala individual

Lahire, Bernard. “Indivíduo e mistura de gêneros: dissonâncias culturais e distinção de si”. DADOS – Revista de ciências sociais, Rio de Janeiro, vol. 50, n. 4, 2007, pp. 795 a 825.

#### Complementar

Becker, Howard S. *Outsiders: estudos de sociologia do desvio*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.  
Ler: capítulo 10: a teoria da rotulação reconsiderada

#### Leitura complementar da unidade:

Vandenberghé, Frédéric; Véran, Jean-François. *Além do habitus: Teoria social pós-bourdieuiana*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. **Porto**, v. 14, 2017.