



Disciplina:

HZ379 – Oficinas de Leitura e Escrita em Humanidades

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana? Quatro encontros ao longo do semestre
- Quantas horas por dia? Duas horas
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.):

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

As aulas serão gravadas e disponibilizadas aos alunos na plataforma Google Classroom.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Livros, artigos, canais YouTube e blogs.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

Cinco atividades individuais assíncronas de avaliação (produção de fichamentos, resumo e introdução de texto argumentativo).

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

A atribuição da nota no sistema DAC no final do semestre ocorrerá de acordo com as orientações do IFCH

Ementa:

Leitura, interpretação e discussão de textos fundamentais para a teoria social e humanidades. Contextualização histórica dos textos e autores em discussão. Escrita de conteúdos dissertativos (resenhas, sínteses, artigos científicos). Práticas de leitura e organização de oficinas de escrita para o ensino médio.

Programa:



O objetivo desta disciplina é apresentar métodos e técnicas de leitura e escrita acadêmica. Parte-se do pressuposto de que as atividades de leitura e escrita de textos acadêmicos exige um processo de aprendizagem e treinamento que não encontram lugar no percurso formativo pré-universitário. Dentre os diferentes tipos de leitura e de escrita, o curso privilegiará aquelas associadas à formação e à produção de textos argumentativos, recorrendo a exercícios práticos para desenvolver as habilidades necessárias.

Programa

1. Discurso acadêmico e gêneros de escrita acadêmica
2. Organização do trabalho acadêmico
 - 2.1. Práticas do trabalho acadêmico
 - 2.2. Roteiros de estudos
 - 2.3. Mapas mentais
3. Como ler um texto acadêmico?
 - 3.1. Objetivos da leitura
 - 3.2. Tipos de leitura
 - 3.3. Ferramentas auxiliares
 - 3.4. Textos impressos ou textos digitais?
4. Fichamentos como ferramentas de leitura
 - 4.1. Fichamento expresso
 - 4.2. Fichamento detalhado
 - 4.3. Fichamento sintético
5. Como escrever um texto acadêmico
 - 5.1. Organizando as ideias
 - 5.2. A estrutura básica do texto argumentativo
 - 5.3. Diferenças entre os campos disciplinares
6. Problemas da escrita acadêmica
 - 6.1. A autoria
 - 6.2. Plágio

Organização das aulas

As aulas estarão organizadas na plataforma Google Classroom e serão predominantemente assíncronas, podendo ser acompanhadas em horários flexíveis, de acordo com a organização e os horários disponíveis por cada estudante. Aulas síncronas, em menor número, utilizarão a plataforma Google Meet e ocorrerão no horário normal de aula. Recomenda-se fortemente que discentes entrem nas plataformas utilizando o Google Chrome como navegador e o email institucional no login, para acessarem todos os recursos disponíveis. Os exercícios didáticos solicitados tomarão como base textos requisitados em outras disciplinas do segundo semestre.



Avaliação

A avaliação ocorrerá mediante cinco exercícios escritos que deverão ser entregues ao longo do semestre:

- i. Fichamento expresso (máximo três páginas) – 2/10 pontos
- ii. Fichamento detalhado (máximo três páginas) – 2/10 pontos
- iii. Fichamento sintético (máximo três páginas) – 2/10 pontos
- iv. Resumo (máximo 15 linhas) – 1/10 ponto
- v. Introdução (máximo três páginas) – 3/10 pontos

Os três primeiros exercícios (fichamentos) utilizarão o mesmo texto base. A identificação de **plágio** implicará em nota 0 (zero) no exercício. A atribuição da nota no sistema DAC no final do semestre ocorrerá de acordo com as orientações do IFCH.

Bibliografia:

Recursos online

NUNES, José. 2020. **Como eu escrevo**. Disponível em: <https://comoeuescrevo.com/>. Acesso em: 6 jul. 2020.

PINHEIRO-MACHADO, Rosana et. al. Curso de escrita acadêmica. 2020. **YouTube**. Disponível em: <https://bit.ly/3gd45vU>.

SACRINI, Marcus. Aulas USP: Práticas de leitura e escrita acadêmica. **YouTube**. Disponível em: <https://bit.ly/3l0z16c>

Referências bibliográficas

ALVES, Maria Fátima; MOURA, Lucielma de Oliveira Batista Magalhães de. A escrita de artigo acadêmico na universidade: autoria x plágio. **Ilha do Desterro**, v. 69, n. 3, p. 77–93, dez. 2016. <https://doi.org/10.5007/2175-8026.2016v69n3p77>.

BECKER, Howard S. **Truques da escrita**. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BIANCHI, Alvaro; MUSSI, Daniela. Como escrever um artigo acadêmico. In: DURÃO, Susana; FRANÇA, Isadora Lins (orgs.). **Pensar com método**. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2018, p. 37-60.

DA MATTA, Roberto. O ofício de etnólogo, ou como ter anthropological blues. **Boletim do Museu Nacional**, n. 27, p. 1–12, 1978.

DINIZ, Débora; TERRA, Ana. **Plágio: palavras escondidas**. Rio de Janeiro: Letras Livres; Fiocruz, 2014.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 26. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

MAGTAZ, Ana Cecília; BERLINCK, Manoel Tosta. Apud. **Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental**, v. 13, n. 1, p. 13–15, mar. 2010. <https://doi.org/10.1590/S1415-47142010000100001>.

SACRINI, Marcus. **Introdução à análise argumentativa: Teoria e prática**. São Paulo: Paulus, 2017.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



SACRINI, Marcus. **Leitura e escrita de textos argumentativos**. São Paulo: Edusp, 2019.

SANCHES, Tatiana. Citar e referenciar: uma estratégia formativa para o uso ético da informação e prevenção do plágio em meio acadêmico. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v. 24, n. 3, p. 59–72, set. 2019. <https://doi.org/10.1590/1981-5344/3214>.

SILVA, Wagner Gonçalves da. **O antropólogo e sua magia**. São Paulo: Edusp, 2015.

Observações: