



Disciplina:

HH804-A - História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco
Prof. Dr. Marcos Tognon.

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana?: 1
- Quantas horas por dia?: 2
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): Expositivo e debates; aplicação de exercícios gráficos e interpretativos.
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia). SIM

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

- aulas em PDF apresentadas pelo docente;
- podcast sobre temas específicos ou sobre autores ou sobre temas historiográficos pertinentes ao programa;
- sites (banco de imagens, bancos de teses, sites de instituições);
- textos originais em PDF ou digitalizados pertencentes à biblioteca do IFCH.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

- Dois trabalhos bimestrais, um individual e o final em grupo;
- Atividades assíncronas;
- Os estudantes entregarão o trabalho em arquivos PDF segundo roteiro temático a ser apresentado.



4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:
Ficará pendente a viagem para Ouro Preto, sempre realizada desde 2000 pela disciplina, para o período oportuno em 2021.

Ementa:

Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Programa:

TEMÁTICAS

Considerando a ementa da disciplina iremos desenvolver os seguintes temas de estudo:

- 1) Análise e estudo das principais manifestações da História da Arte europeia e latino-americana, com ênfase no contexto luso-brasileiro entre os séculos XVI e XIX;
- 2) Estudo do contexto artístico e social das “capitais” do período colonial (Olinda, Salvador, Rio de Janeiro e Ouro Preto);
- 3) A formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 4) Compreensão do campo de conhecimento da Tradição Clássica – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* –por meio da difusão dos tratados de Arte e Arquitetura publicados desde o século XVI;
- 5) A compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina;
- 6) O estudo de “cases” de restauro do Patrimônio Cultural Brasileiro dos séculos XVI-XVIII.

Bibliografia:

a) Vitruvius.

- [MACIEL]. Tratado de Arquitetura. Tradução de M. Justino Maciel. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
[GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85.
[GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-.
[GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.
[PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*.



Liège: Pierre Mardaga 1988.

b) *Tratados e manuais.*

ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966

PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.

VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola*
Milão: Il Polifilo, 1985.*

WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.

c) *Grécia e Roma antiga.*

ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.

BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986.

KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.

LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.

MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.

ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press,
1981.

d) *A "tradição clássica" a partir do Renascimento.*

BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.

KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art,
1974.

KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.

LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.

MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.

SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo [1962]*. Turim: Einaudi, 1994.

e) *Cultura técnica.*

ADAN, Jean-Pierre, *La construction romain – matériaux et techniques*. Paris: Picard, 1995.

CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.

CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal*
Pantheon al Novecento. Milão: Electa, 1997.

PEREIRA, Carlos – LICCARDO, Antônio – SILVA, Fabiano Gomes da. *A Arte da Cantaria*. Belo Horizonte:
C/Arte, 2007.

VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão:
Bompiani, 1994.

f) *Repertórios de imagens e dicionários especializados.*

ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de*
arquitetura e ornamentação. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.

CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.



- KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LEMONS, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
- LLAGUNO Y ALMÍROLA, E. – CLÉAN BERMÚDEZ, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].
- MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1998.
- PEVESNER, N., *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- PEVSNER, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Art Nova, 1977.
- SUMMERSON, J. “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- TACLA, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.
- VITERBO, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros, architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.
- WASTH Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

g) Itália

- BAZIN, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- BENEVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.
- LOTZ, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- PEVNER, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.
- WITTKOWER, Rudolf, *Arte e architettura in Italia*. Turim, Einaudi, 1992.
- WITTKOWER, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

h). França

- Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.
- Hoautcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Paris, 1943-1957, 7 vol.
- Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.
- Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

i) Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente

- Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.
- Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.
- França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.
- Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
- Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenascimento en el mundo hispánico*. Cali, s.e. 1969.
- Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.
- Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
- Vários, *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.
- Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações



dos Descobrimientos Portugueses, 1998.

j) Brasil

- Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
- Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.
- Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.
- Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
- Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
- Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
- Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
- Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
- Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufscar, 2003.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
- Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
- Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
- Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
- Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.



- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militart – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 2000.
- Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
- Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.
- Vários, *Descobrimento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.
- Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. “Formação Urbana do Arraial do Tejuco”, in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.
- Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

Observação: essa é a bibliografia geral da disciplina; os textos de leitura e aprofundamento serão disponibilizados, semanalmente, em formato PDF para todos os estudantes.

[FIM]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



Observações:

- Viagem para Ouro Preto prevista para julho de 2021 – atividade regular da disciplina.