



Disciplina:

HH685A – História Contemporânea II

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
 - Quantos dias por semana?: 1 vez por semana
 - Quantas horas por dia?: 2 horas
 - Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): Aula expositiva e debate de conteúdos com alunos e alunas.
 - As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia): As aulas serão gravadas e disponibilizadas para acesso posterior. Roteiros de aula, bibliografia e bibliografia complementar também serão oferecidos.
2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? Documentos de texto, filmes e vídeos, músicas, fotografias e pinturas.
3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação – A avaliação será assíncrona e individual, desenvolvida de forma contínua ao longo do semestre: em um primeiro momento, propõe-se a seleção e análise de uma fonte produzida no período trabalhado pela disciplina (final do século XIX – início do século XXI) e, depois, em um segundo momento, uma atividade que transponha a análise apresentada para públicos que não necessariamente o universitário: são possibilidades/exemplos podcasts, planos de aula ou sequências didáticas, projetos de extensão, entre outros. Para realização das avaliações, haverá acompanhamento da docente e dos PADs e PEDs atuantes na disciplina. A proposta poderá ser rediscutida com alunos e alunas a qualquer momento do semestre.
4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso: Encontros semanais ocorrerão nas manhãs de quarta-feira, das 10:00 às 12:00, para discussão dos conteúdos programados para as aulas. A disciplina tentará mesclar discussão de textos, aulas expositivas e análise de fontes produzidas no período estudado. A primeira aula será dedicada a apresentar o cronograma das atividades e a conversar com alunos e alunas matriculados sobre as expectativas para o semestre.



Ementa:

Estudo da constituição e características da sociedade industrial (século XX), por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos. Estudos da história do ensino e de temas educacionais e didáticos relacionados à disciplina.

Programa:

Mais do que uma discussão crítica da bibliografia produzida sobre os séculos XX e XXI, esta disciplina pretende ser também um espaço de discussão das dicotomias que permearam grande parte dos processos históricos do período - ruptura e continuidade, Ocidente e Oriente, desenvolvimento e subdesenvolvimento, moderno e pós-moderno -, compreendendo como essas dicotomias ajudam a repensar também o próprio papel do historiador. Associando a leitura da bibliografia selecionada ao trabalho com fontes como a literatura, a fotografia e o cinema, serão discutidos aspectos do choque entre distintas ideologias político-econômicas e entre projetos nacionais, assim como os movimentos sociais e culturais que alteraram cenários mundiais, como as guerras de descolonização, os movimentos negros, o feminismo e a contracultura. As aulas também discutirão possibilidades de mobilização destes temas e debates para o espaço escolar dos ensinamentos fundamental e médio

Bibliografia:

- ALEKSIÉVITCH, Svetlana. *Vozes de Tchernóbil* – a história oral do desastre nuclear. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- ALEXANDER, Michelle. *A Nova Segregação* – racismo e encarceramento em massa. São Paulo: Boitempo, 2018.
- ANDERSON, Benedict. *Sob três bandeiras* - anarquismo e imaginação anticolonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.
- APPADURAI, Arjun. *O medo ao pequeno número* – ensaios sobre a geografia da raiva. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- APPIAH, Kwame Anthony. *Na Casa de Meu Pai* – a África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.
- ARENDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo* – antissemitismo, imperialismo, totalitarismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BALAKRISHNAN, Gopal (org). *Um Mapa da Questão Nacional*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.
- BUTLER, Judith. *Quadros de Guerra* - quando a vida é passível de luto? Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
- CHARNEY, Leo; SCHWARZ, Vanessa R. (org). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- CHATTERJEE, Partha. *Colonialismo, Modernidade e Política*. Salvador: CEAO/UFBA, 2004.
- COOPER, Frederick. *Histórias de África* – capitalismo, modernidade e globalização. Lisboa: Edições



70, 2016.

DAVIS, Angela. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016

DAVIS, Angela. *Mulheres, Cultura e Política*. São Paulo: Boitempo, 2017.

FANON, Frantz. *Alienação e liberdade – escritos psiquiátricos*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

GOLDMAN, Wendy. *Mulher, Estado e Revolução: política da família soviética e da vida social entre 1917 e 1936*. São Paulo: Boitempo, 2014.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 2003.

HOBSBAWM, Eric J. *História Social do Jazz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org). *Pensamento feminista hoje – perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

hooks, bell. *Ensinando a transgredir - a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

HOURANI, Albert. *O pensamento árabe na era liberal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KANAFANI, Ghassan. *A Revolta de 1936-1939 na Palestina*. São Paulo: Sundermann, 2015.

LIMONCIC, Flávio; PALOMANES, Francisco Carlos. *A experiência nacional*. Identidades e conceitos de nação na África, Ásia, Europa e nas Américas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.

LORDE, Audre. *Irmã outsider – ensaios e conferências*. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

LÖWY, Michael (org). *Revoluções*. São Paulo: Boitempo, 2009.

MBEMBE, Achille. *Crítica da Razão Negra*. Lisboa: Antígona, 2014.

McCLINTOCK, Anne. *Couro Imperial – Raça, Gênero e Sexualidade no Embate Colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

MORRISON, Toni. *A origem dos outros – Seis ensaios sobre racismo e literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MUDIMBE, Valentin Yves. *A invenção da África: gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Porto/Luanda: Edições Pedagogo, Edições Mulemba, 2013.

PAPPÉ, Ilan. *A Limpeza Étnica da Palestina*. São Paulo: Sundermann, 2016.

POMAR, Wladimir. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.

RASHID, Ahmed. *Jihad - a ascensão do islamismo militante na Ásia central*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SAID, Edward W. *A Questão da Palestina*. São Paulo: Editora da Unesp, 2012.

SASSEN, Saskia. *Expulsões*. Brutalidade e complexidade na economia global. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz & Terra, 2016.

SEM, Amartya. *Desenvolvimento como liberdade*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

SCHNEIDER, Graziela (org). *A Emancipação Feminina na Rússia Soviética - artigos, atas, panfletos, ensaios*. São Paulo: Boitempo, 2017.

VERGÈS, Françoise. *Um feminismo decolonial*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

YAZBEK, Mustafa. *A Revolução Argelina*. São Paulo: Editora da Unesp, 2008.

Observações:

Para agendar conversas ou atendimentos, escrever para gomesg@unicamp.br. Maiores informações sobre a disciplina, bem como seu cronograma detalhado, serão apresentados na primeira aula – que acontecerá em 16 de setembro, das 10:00 às 12:00, pelo link: meet.google.com/wgk-miod-jbf