



Disciplina: HH682 A – História do Brasil IV

Profa Luana Saturnino Tvardovskas luanat@unicamp.br

PED C – Carolina Ramkrapes

Terças-feiras 8h-12h

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet (estudo incorporar alguma outra, como zoom)
- Quantas dias por semana?: 1x
- Quantas horas por dia?: Atividade síncrona de 2 horas
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): expositivo, presença de convidados, debates e seminários

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

SIM, serão gravadas. Materiais serão organizados em Drive e Google Classroom.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Livros, artigos, pesquisas na internet, imagens, assistir vídeos e filmes, podcasts, audição de álbuns de música, participação do aluno como ouvinte em eventos online, entre outros.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

1) A avaliação será feita em atividades assíncronas; 2) individuais e em grupo; 3) realização de trabalho em grupo incorporando mídias digitais (ex. podcast, vídeo) e um trabalho final escrito.

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



Outros acordos sobre a dinâmica do curso e formas de avaliação poderão ser discutidos coletivamente.

Ementa:

O curso focaliza os processos que caracterizam a experiência da Modernidade no Brasil, ao longo do século XX e que marcam a sua crise, a partir de um recorte que busca articular os conceitos de classe, gênero e etnia. Pergunta pelas mudanças e permanências que afetam a vida econômica, social e cultural do país, assim como o Estado, em suas formas de expressão e de sustentação. Discute os principais acontecimentos políticos dos anos de 1930 à instalação da Ditadura militar, entre 1964-1985, em meio às múltiplas transformações de uma modernização conservadora. Avalia as rupturas produzidas pelos movimentos que eclodem nos anos de 1960 e 1970, aliados às lutas políticas e sociais pela redemocratização. Analisa os impactos da globalização na sociedade brasileira, o fortalecimento do neoliberalismo e os protestos sociais que eclodem na história recente do país, problematizando ainda os debates sobre trauma, espaços da memória e as lutas pela verdade levadas a cabo por diferentes movimentos sociais contemporâneos.

Programa:



PLANO DE DESENVOLVIMENTO

I. História e Historiografia Brasileira –1930-1964

Industrialização, modernização e identidade nacional

“Estado Novo”: nacionalismo, política e produção cultural.

Nacional desenvolvimentismo e “os anos dourados”.

II. Ditadura militar, “milagre econômico” e as esquerdas no Brasil – 1964-1985

O golpe de 64 e o regime militar: memória, trauma, gênero, silenciamentos.

As esquerdas no Brasil: luta armada e resistência social.

Contracultura, tropicalismo, cinema novo e arte política.

Revolução sexual e movimento feminista

III. Globalização e “novos” movimentos sociais – 1970/1980

Redemocratização e “novos” movimentos sociais: feminista, gay, negro, teologia da libertação, indígenas.

A luta pelas liberdades democráticas, transição e o processo de Anistia.

Ditaduras civil-militares do Cone Sul em perspectiva.

IV. Neoliberalismo e Estado do Bem-Estar Social - 1995/2015

Desaparições e desaparecidos: ativismos, arqueologia da repressão, espaços da memória e comissões da verdade.

Neoliberalismo, políticas públicas: impasses recentes.

Movimentos e protestos sociais no Brasil contemporâneo.

Bibliografia:

Almada, Izaías. *Teatro de Arena: uma estética da resistência*. São Paulo: Boitempo, 2004.

Almeida, Anderson da Silva, *Todo o leme a bombordo: marinheiros e a ditadura civil-militar no Brasil – da rebelião de 1964 à anistia*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal Fluminense, 2010.

Alvarez, Sonia E. “Politizando as relações de gênero e engendrando a democracia”. IN: Alfred Stepan (Org.) *Democratizando o Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988

Alves, M. H. Moreira. *Estado e Oposição no Brasil: 1964-1984*. Petrópolis: Vozes, 1984.

Amaral, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira: 1930-1970*. São Paulo: Nobel, 1984.

Avelino, Nildo; Fernandes, Telma Dias; Montoia, Ana (orgs.). *Ditaduras: a desmesura do poder*. São Paulo: Intermeios, 2015.

Baraybar, José Pablo. “Desaparições e desaparecidos na América Latina”. In. *Vala clandestina de Perus: desaparecidos políticos, um capítulo não encerrado da história brasileira*. São Paulo: Editora do autor, 2012, pp. 134-144.

Calado, C. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. S. Paulo: Editora 34, 1997

Calirman, Claudia. *Brazilian Art under Dictatorship*. Durham: Duke University Press, 2012.

Chauí, Marilena. “Apontamentos para uma crítica da Ação Integralista Brasileira” In: *Ideologia e*



- Mobilização Popular. SP: Cedec/RJ: Paz e Terra, 1978.
- D'Adesky, J. *Racismos e Anti-Racismos no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- Decca, Edgar S. de. *O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- Fausto, Boris. *A Revolução de 1930 - Historiografia e História*. SP: Brasiliense, 1972.
- Fernandes, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. 2.ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.
- Ferreira, Jorge e Delgado, Lucília de Alemida Neves (orgs.). *O Brasil republicano*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, vols. 2, 3 e 4.
- Ferreira, Jorge e Reis, Daniel A. *As esquerdas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, 4 vols.
- Franco, Renato. "Literatura e Catástrofe no Brasil: anos 70" in: Seligmann-Silva, Márcio (org.). *História, Memória, Literatura. O testemunho na Era das Catástrofes*. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2003.
- Freire, Cristina. "O latente manifesto: arte brasileira nos anos 1970". In: Gonçalves, Lisbeth Rebollo (org.). *Arte brasileira no século XX*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007. PDF
- Freitas, Artur. *Arte de guerrilha: vanguarda e conceitualismo no Brasil*, São Paulo: Edusp, 2013.
- French, John D. *O ABC dos operários: conflitos e alianças de classe em São Paulo, 1900-1950*. São Paulo-Hucitec/São Caetano do Sul-Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul, 1995.
- Funari, Pedro Paulo A.; Zarankin, Andres; Reis, Jose Alberioni dos (organizadores). *Arqueologia da repressão e da resistência na América Latina na era das ditaduras: (décadas de 1960-1980) I*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008.
- Gaspari, E. *A Ditadura Escancarada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- Gaspari, E; Hollanda, H. B.; Ventura, Z. *Cultura em trânsito – da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.
- Gomes, Ângela M. C. *A invenção do trabalhismo*. Rio de Janeiro: Vértice/IUPERJ, 1988.
- Gomes, Angela de Castro (coord). *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 4. Olhando para dentro. 1930-1964*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- Gorender, J. *Combate nas Trevas*. São Paulo, Ática, s.d.
- Guimarães, A. S A; Huntley, L. *Tirando a máscara. Ensaio sobre o racismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000
- Hollanda, H. B. *Impressões de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde. 1960/70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.
- Ianni, O. *O colapso do populismo no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- Lenharo, A. *Sacralização da Política*. Campinas: Papyrus, 1986
- Lesser, J. *A Negociação da Identidade Nacional*. S. Paulo: UNESP, 2001
- Marinho, Célia. *Anti-racismo e seus paradoxos*. S. Paulo: Annablume, 2004
- Marins, Luciano. *A "Geração AI-5" e o maio de 68: duas manifestações intransitivas*. Rio de Janeiro: Argumento, 2004.
- Mello, Z. H. de. *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo, Editora 34, 2003.
- Moraes, M. Lygia Quartim de. "O golpe de 1964: testemunho de uma geração". In: Reis Filho, D. A; Ridenti, M; Motta, R. Patto Sá (org.). *O golpe e a ditadura militar – 40 anos depois (1964-2004)*. Bauru/SP: Edusc, 2004.
- Moraes, P.; Reis Filho, D. A. *1968 – a paixão de uma utopia*. 2.ª Edição. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- Mota, Carlos Guilherme; Lopez, Adriana (orgs.). *História do Brasil: uma interpretação*. São Paulo: Editora 34, 2015.



- Motta, Rodrigo P. S. *As universidades e o regime militar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- Napolitano, Marcos. "Forjando a revolução, remodelando o mercado: arte engajada no Brasil (1956-1968)". In: REIS, Daniel Aarão & FERREIRA, J. (orgs.). *Nacionalismo e Reformismo radical*. Coleção As esquerdas no Brasil 2. Rio de Janeiro: Record, 2007, pp. 543-583.
- _____. "Os Festivais da canção como eventos de oposição ao regime militar brasileiro (1966-1968)". In: REIS, Daniel Aarão, RIDENTI, M. e Sá MOTTA, Rodrigo Patto (orgs.). *O golpe e a ditadura militar. 40 anos depois 1964-2004*. São Carlos: EDUSC, 2004, pp. 203-216.
- Nestrovski, Arthur (Org.). *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.
- Novaes, Adauto (Org.) *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Editora Senac Rio, 2005.
- Novais, Fernando; Schwarz, Lilia. *A história da vida privada no Brasil Vol.4*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- Oliveira, Francisco de. *Crítica à razão dualista/O ornitorrinco*. SP: Boitempo, 2003.
- _____. "Ditadura militar e crescimento econômico – a redundância autoritária". In: Reis Filho; D. A.; Ridenti, M.;Motta, R. Patto Sá (orgs.).op.cit., pp.117-124.
- Pinto, Celi Regina. *História do Feminismo no Brasil*. S. Paulo: Perseu Abramo, 2003
- Prado Jr., Caio. *A Revolução Brasileira*. SP: Brasiliense, 1977, 5.ª ed., cap. 2.
- Rago, Margareth. *A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013
- Rego, Walquiria Leão; Pinzani, Alessandro. *Vozes do Bolsa Família. Autonomia, Dinheiro e Cidadania*. São Paulo: Editora da UNESP, 2013
- Reis, Daniel Aarão (coord.) *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 5. Modernização, ditadura e democracia. 1964-2010*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.
- Reis, Daniel Aarão; Ridenti, Marcelo; Sá Motta, Rodrigo Patto (orgs.). *A ditadura que mudou o Brasil. 50 anos do golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- Ridenti, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. SP: UNESP, 1993.
- _____. *Em busca do Povo Brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000
- Schwarcz, Lilia M.; Starling, Heloisa M. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- Schwarcz, Roberto. "Cultura e Política (1964-1969)". In: *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- Seligmann-Silva, Márcio. "Fotografia como arte do trauma e imagem-ação: jogo de espectros na fotografia de desaparecidos das ditaduras na América Latina". *Temas em Psicologia* - 2009, Vol. 17, no 2, 311 – 328.
- Silva, Mário Augusto Medeiros da. *Os escritores da guerrilha urbana: literatura de testemunho, ambivalência e transição política (1977-1984)*. São Paulo: Annablume, 2008.
- Singer, P. O milagre brasileiro: causas e consequências. *Cadernos CEBRAP*, São Paulo, v.6, 1972.
- Skidmore, Thomas. *Preto no Branco*. Rio de Janeiro: Paz e Terra
- Soihet, Rachel. "Feminismo x Antifeminismo de libertários: a luta das mulheres pela cidadania durante o regime autoritário" IN: Rachel Soihet, Maria Fernanda Baptista



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



Stepan, Alfred. *Redemocratizando o Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Tapajós, Renato. *Em Câmara Lenta*. 2.ª Edição. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1979.

Teles, Edson; Safatle, Vladimir (orgs.). *O que resta da ditadura*. São Paulo, Boitempo Editorial, 2010.

Toledo, C. N. (org.). *1964: Visões críticas do golpe*. Campinas/SP: Unicamp, 1997.

Tronca, Italo. *Revolução de 1930: a dominação oculta*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

Zibechi, Raul. *The New Brazil. Regional Imperialism and the New Democracy*, AK Press, 2014.

Observações: