



Disciplina:

HH092 A e B – Introdução à História: ProFIS

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?  
Sim ( X ) Não ( )

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet, Moodle, YouTube, WhatsApp
  - Quantas dias por semana?: Atividades síncronas acontecerão uma vez por semana.
  - Quantas horas por dia?: Duas horas.
  - Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): Plantão de dúvidas, debates em fóruns e acompanhamento de atividades desenvolvidas pelos alunos e alunas.
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia). Os alunos terão acesso a vídeos/áudios com conteúdos das aulas teóricas. Serão oferecidos também roteiros de leitura e discussão. Atividades síncronas de plantão de dúvidas podem vir a ser gravadas e disponibilizadas para a turma, caso observem-se dúvidas amplas e coletivas.
2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? Conteúdos de websites diversos, textos e capítulos de livros ficcionais e não-ficcionais, filmes, músicas, pinturas, fotografias.
3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação. As atividades de avaliação serão assíncronas e individuais, centradas em exercícios de análise de fontes e na discussão dos principais conteúdos debatidos ao longo do semestre. Será proposta uma análise de fonte imagética, valendo 30% da nota, a partir de roteiro previamente estabelecido, e uma prova com conteúdos específicos da disciplina. Maiores detalhes acerca das avaliações serão oferecidos na primeira aula.
4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso: Conteúdos teóricos serão disponibilizados semanalmente em plataforma de áudio/vídeo mais acessível aos alunos e alunas. Serão oferecidos roteiros de leitura e conteúdos complementares. Atividades de acompanhamento e plantões de dúvida serão constantes.



Ementa:

Apresentação geral da história como ambiente de produção de conhecimento específico e polêmico

Programa:

A disciplina pretende ser um espaço de apresentação das formas de construção do conhecimento histórico e de reflexão sobre seus modos de produção. Para tanto, a leitura da bibliografia selecionada será balizada com o trabalho com diferentes tipos de fonte - literatura, cinema e história em quadrinhos, por exemplo -, objetivando sensibilizar o olhar dos estudantes para a sociedade contemporânea a partir da discussão de conceitos como identidade, nacionalismo, gênero e racismo, por exemplo.

Bibliografia:

- ANDERSON, Benedict - *Comunidades Imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ARENDR, Hannah - *Homens em tempos sombrios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- BLOCH, Marc - *Apologia da história*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- CHALHOUB, Sidney, PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda, NEVES, Margarida de Souza - *História em cousas miúdas: capítulos de história social da crônica no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
- CHARNEY, Leo, SCHWARZ, Vanessa R. (org) - *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- DARNTON, Robert - *O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.
- FARGE, Arlette - *O sabor do arquivo*. São Paulo: Edusp, 2009.
- FABRIS, Annateresa - *Fotografia - usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 2008.
- GAY, Peter - *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- GINZBURG, Carlo - *Medo, reverência, terror*. Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- HOBBSWAM, Eric J. - *História Social do Jazz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- JAMES, C. L. R. - *Os jacobinos negros: Toussaint L'Ouverture e a revolução de São Domingos*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.
- LUCA, Tania Regina de; PINSKY, Carla Bassanezi (orgs) - *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- PERROT, Michelle - *Os excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- PRATT, Mary Louise - *Os olhos do império: relatos de viagem e de transculturação*. Bauru: EDUSC, 1999.
- RICOUER, Paul - *A história, a memória e o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



SAID, Edward W. - *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  
TROUILLOT, Michel-Rolph. *Silenciando o Passado: poder e a produção da História*. Curitiba: Huya, 2016.

Observações:

Para esclarecimento de dúvidas e agendamento de horários para atendimento, escrever para [gomesg@unicamp.br](mailto:gomesg@unicamp.br)  
Alterações na proposta poderão ser feitas a partir do diálogo com alunas e alunos ao longo do semestre.