



Disciplina: Disciplina Filosofia Geral HG 532 A

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (x) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Classroom
- Quantas dias por semana?: uma vez para dar as aulas e o resto da semana para manter contato com os estudantes encaminhando material e tirando dúvidas
- Quantas horas por dia?: Dependerá da demanda dos estudantes.
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): expositivo e com debate dos estudantes caso assim seja solicitado por eles

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

- As aulas serão gravadas, se disponibilizará a ementa, o programa, o calendário, o material em pdf (como livros e artigos). Os alunos terão acesso na hora que desejarem todo o material.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? Livros, artigos e vídeos

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

serão atividades síncronas e assíncronas, haverá acompanhamento individual e em grupo, os dois PEDs também colaborarão com o apoio didático aos estudantes. A avaliação será um trabalho final escrito.



4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso: A experiência do primeiro semestre foi satisfatória, embora tivemos que adaptar tudo rapidamente. Desta vez já está tudo melhor planejado.

Ementa:

O objetivo desta disciplina é apresentar uma análise do conceito de Angustia em Kierkegaard, Heidegger e Freud. Para isso tentaremos diferenciar de outros afetos e sentimentos como culpa, ressentimento, luto, melancolia, desespero e desamparo. Em cada um dos casos a angustia está associada ao pecado, ao nada e ao desejo. As diferentes formulações do afeto da angustia possibilitam diferentes formas de entender a existência humana e os modos de se relacionar consigo mesmo, com os outros, com as coisas e com o pensamento. A história da filosofia desde Aristóteles até a fenomenologia contemporânea vem abordando a experiência nomeada como de tristeza ou de sensação de vazio. Nosso trabalho aqui será recortado em algumas obras de três pensadores contemporâneos.

Programa:

1. Sentimentos, emoções, afetos e sensações: uma introdução
2. A angustia em Kierkegaard
 - 2.1. Introdução aos conceitos fundamentais da filosofia de Kierkegaard
 - 2.2. Considerações sobre o amor
 - 2.3. O desespero humano
 - 2.4. Angustia e pecado
 - 2.5. Angustia como o que salva pela fé
3. A angustia em Heidegger
 - 3.1. Introdução aos conceitos fundamentais de Heidegger
 - 3.2. Solidão
 - 3.3. Angustia
4. A angustia em Freud
 - 4.1. Introdução aos conceitos fundamentais de Freud
 - 4.2. Luto e melancolia
 - 4.3. Inibição sintoma e angustia.
5. Retomada dos conceitos e reformulação dos significados da angustia



Bibliografia:

- Costa Pereira, M.E. Pânico e desamparo. São Paulo: Escuta, 2008.
- Darwin, Ch. A expressão das emoções nos homens e nos animais. São Paulo: Companhia das letras 2009.
- Descartes, R. Obras Escolhidas. São Paulo Perspectiva, 2010.
- Freud, S. Duelo y melancolia. Vol 11 Obra completa. Buenos Aires: Hyspamerica, 1988.
- _____ Inibición, síntoma y angustia. Vol 16 Obra completa. Buenos Aires: Hyspamerica, 1988.
- _____ Das Ich und das Es. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009.
- _____ Das grosse Sigmund Freud Lesebuch. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2009.
- _____ Neurose, Psicose, Perversão. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2016.
- *Girard, R. & Serres, M. O trágico e a piedade. São Paulo: Realizações Editora, 2011.
- *Han, Byung-Chul La agonía del Eros. Buenos Aires: Herder, 2014.
- _____ La sociedad del cansancio. Buenos Aires: Herder, 2014.
- *Harari, R O seminário A Angustia de Lacan. Uma introdução. Porto Alegre: Artes e ofícios, 1997.
- Heidegger, M. Que es metafísica? Y otros ensayos. Buenos Aires: siglo veinte, 1983.
- _____ Os conceitos fundamentais da metafísica. Mundo, Finitude, Solidão. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
- _____ Ser e Tempo. Trad. Fausto Castilho, edição bilíngue. Campinas: Editora Unicamp / Editora Vozes
- Jaspers, K. A questão da culpa. São Paulo: Todavía, 2018.
- Kierkegaard, S. Obras do amor. Petrópolis: Editora Vozes, 2013.
- _____ O conceito de angustia. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.
- _____ O desespero humano. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- _____ O conceito de ironia. Petrópolis: Vozes, 1991.
- _____ Diario de un seductor. Colombia: Ediciones Nuevo Siglo, 1994.
- Lacan, J. O Seminário A angustia, libro 10. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.
- Lacoue-Labarthe, P & Nancy, J-L El pánico político. Adrogué: Ediciones La Cabra, 2014.
- Texto tipografado em francês <http://staferla.free.fr/S10/S10.htm>
- Miller & all. Versiones de la Angustia. Buenos Aires: Grama, 2008.
- Novaes, A. (org) Os sentidos da paixão. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
- Paschoal, A. E. Nietzsche e o ressentimento. São Paulo: Humanitas, 2014.
- Perez, D. O. O Inconsciente. Onde mora o desejo. Rio de Janeiro. Record, 2012.
- _____ Sentimentos em conflito. Campinas: PHI, 2019.
- *Ramos, G. Angustia e sociedade na obra de Sigmund Freud. Campinas: Editora Unicamp, 2003.
- Safatle, V. O circuito dos afetos. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- *Safouan, M. Angustia-Sintoma-Inibição. Campinas: Papyrus, 1989.
- *Soller, C. Los afectos lacanianos. Buenos Aires LetraViva, 2016
- _____ O que faz laço? São Paulo: Escuta, 2011.
- Spinoza Ética. Edição bilíngue. Belo Horizonte: Autêntica, 2010
- *Starobinski, J. A tinta da melancolia. São Paulo: Companhia das letras, 2016.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



Tomás de Aquino As paixões da alma. São Paulo : Edipro, 2015

_____ A sensualidade. São Paulo : Edipro, 2015.

Outra bibliografia será fornecida de acordo com a demanda e o andamento do curso.

Observações:

Metodologia: aulas expositivas com debate e intervenção dos estudantes que assim o desejarem.

Avaliação: trabalho final escrito entregue na última aula do semestre.

Aceita alunos especiais e ouvintes