



Disciplina:

HG403A - Estética I

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?

Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google meet e google classrom.
- Quantas dias por semana?: Serão dez aulas expositivas síncronas distribuídas no decorrer do semestre e atividades de monitoria a combinar.
- Quantas horas por dia?: máximo de 3 horas por aula
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): aulas expositivas e monitorias.

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

- Sim, serão disponibilizadas.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Serão utilizados textos (livros e artigos), imagens e vídeos.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

As avaliações serão assíncronas em forma de fichamentos e trabalho final.

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da



Estética.

Programa:

Disciplina de introdução à estética filosófica. O curso pretende abordar por meio de aulas não presenciais síncronas e atividades assíncronas algumas das principais questões que caracterizam a estética moderna. O curso será estruturado em duas partes:

- A) O julgamento de gosto e a experiência estética: nesse módulo abordaremos as reflexões do filósofo alemão I. Kant sobre o gosto, o belo natural, o belo artístico e o conceito de gênio a partir da análise de trechos selecionados do livro *Crítica da Faculdade de Julgar*.
- B) Autonomia da arte, verdade e história: no segundo módulo, iremos abordar o pensamento de G.W.F. Hegel a partir da análise da "Introdução" do volume *Cursos de Estética*. Por meio deste autor, pretendemos discutir algumas das principais questões da estética pós-kantiana, como a autonomia da arte, o fim da arte, arte e liberdade, a historicidade da obra de arte, entre outras.

Antes de preencher o programa, atente-se às questões preliminares acima.

Bibliografia:

Bibliografia Obrigatória

HEGEL, G. W. F.. Cursos de Estética (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

KANT, I.. Crítica da faculdade de julgar. Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.

KRISTELLER, P. O.. "O Sistema Moderno das Artes: um estudo em história da Estética (I)". ARTEFILOSOFIA, Nº27, DEZEMBRO DE 2019, P. 2-26.

_____. "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)". Journal of the History of Ideas, Vol. 13, No. 1 (Jan., 1952), pp. 17-46 Published by: University of Pennsylvania Press Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/2707724>

Bibliografia complementar:

ALLISON, H. Kant's theory of taste. Nova York: Cambridge University Press, 2001.

CASSIRER, Ernst. A filosofia do Iluminismo. Campinas: Editora da UNICAMP, 1999.

DICKIE, George. The century of Taste: the philosophical odyssey of taste in Eighteenth Century. New York: Oxford University Press, 1996.



- DUARTE, Rodrigo (org.). O Belo autônomo: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- DUVE, T. Kant after Duchamp. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- HUME, David. Essays Moral, Political, and Literary. MILLER, Eugene F. (ed.). Indianapolis: Liberty Classics, 1987.
- _____. A arte de escrever ensaio e outros ensaios (morais, políticos e literários). Seleção de Pedro Pimenta. Tradução Márcio Suzuki e Pedro Pimenta. São Paulo: Iluminuras, 2011.
- JIMENEZ, Marc. O que é estética? São Leopoldo: Editora da UNISINOS, 1999.
- KANT, I. Crítica da razão pura e outros textos filosóficos. Coleção “Os Pensadores”. São Paulo: Abril Cultural, 1974.
- PANOFSKY, Erwin. Idea: a evolução do conceito de Belo. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- PAREYSON, Luigi. Os problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PETERS, Julia. Hegel on Beauty, London: Routledge, 2014.
- PIPPIN, Robert B. “The Absence of Aesthetics in Hegel's Aesthetics,” in The Cambridge Companion to Hegel and Nineteenth-Century Philosophy, ed. F.C. Beiser. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- _____. After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism, Chicago: University of Chicago Press, 2013.
- GUYER, Paul. Kant and the claims of taste. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- _____. A History of Modern Aesthetics. 3 volumes. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- _____. Kant and the Experience of Freedom. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- GONÇALVES, Rosa Gabriella de Castro. Kant, Greenberg e a questão do formalismo na arte. Salvador: EDUFBA, 2016.
- HAMMERMEISTER, Kai. The German Aesthetics Tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- HOULGATE, S. (ed). Hegel and the Arts. Evanston: Northwestern University Press, 2007.
- RUTTER, Benjamin. Hegel on the Modern Arts, Cambridge: Cambridge University Press, 2010

Observações: