

## HS119F Tópicos Especiais em Antropologia I: Imagens, pesquisa e curadoria

Profa. Responsável: Dra. Fabiana Bruno

A intenção desta disciplina é problematizar as diferentes grafias (grafia compreendida em seu sentido amplo, incluindo imagens e escrita) em relação aos modos de conhecimento. Este curso pretende ser um atelier (combinando leituras, pesquisa, escrita, experimentação visual incluindo) dando atenção especial a referências de diversas curadorias de exposições como potencialidade para explorar as diferentes grafias como expressão de (e nos) conhecimento(s).

A metodologia do curso será intercalada por aulas expositivas, leituras e debates críticos, além de seminários. Haverá no programa das aulas espaço dedicado a leituras e experimentações visuais (arranjos de imagens, montagens, tradução e transposição de pesquisas e pensamento com imagens em diferentes suportes expositivos) para problematizar projetos e pesquisas em andamento.

### Bibliografia inicial

---

BAITELLO Jr., Norval. *O Pensamento Sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. RS: Editora Unisinos, 2012.

BARTHES, R. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

\_\_\_\_\_. *A Câmara Clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

BATESON, GREGORY E MEAD, Margaret. *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York (New York Academy of Sciences), 1942.

BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag: München, 2001.

\_\_\_\_\_. *Imagem, Mídia e Corpo: Uma nova abordagem da Iconologia*. In: *Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, no 8, São Paulo: PUC-SP; julho 2006.

Disponível em:  
[http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting\\_1](http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting_1)

BEYER, Andreas. MENGONI, Angela e SCHONING, Antonia von. *Interpositions. Montage d'images et production de sens*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Centre Allemand D'Histoire de L'Art. Volume 49.

BRUNO, Fabiana. *Fotobiografia. Por uma Metodologia da Estética em Antropologia*. 2009. Tese (Doutorado em Multimeios) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. “A construção de imagens na pesquisa de campo em Antropologia”. *Iluminuras*, Porto Alegre, v.13, n.31, p.11-29, jul./dez. 2012

BOAS, Franz. *Arte primitiva*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2015 [1927].

BRUNO, Giuliana. *Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso: New York, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.

\_\_\_\_\_. *Devant le temps*. Histoire de l'art et Anachronisme des Images.

- Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo*. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Atlas ou Le Gai Savoir Inquiet*. L’Oeil de L’Histoire, 3. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Atlas. Cómo llevar el mundo auestas?* (ensayo + catálogo da exposição). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Images Malgré Tout*. Paris: Editions de Minuit, 2003 (versão portuguesa, (2012) *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: Imago).
- \_\_\_\_\_. *Levantes*. SP: Edições Sesc São Paulo, 2017.
- FARGE, Arlete. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra Editora, 2013.
- FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8ª ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- GURAN, Milton. “*Fotografar para descobrir; fotografar para contar*”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem*, no.10, 1995, UERJ, pp.155-165.
- INGOLD, Tim: *Pare, Olhe, Escute*. <https://www.scribd.com/doc/72201822/Pare-Olhe-Escute-Tim-Ingold>
- \_\_\_\_\_. *Estar Vivo. Ensaio sobre movimento, conhecimento e descrição*. 1ª edição, São Paulo: Editora Vozes, 2015.
- KOFES, S. & MANICA, D. (orgs.). *Vida e Grafias: narrativas antropológicas entre biografia e etnografia*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Tristes trópicos*. Paris: Plon, 1955.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Saudades do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- LÉVI-STRAUSS, C. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papirus, 5º Ed., 2006. [Original Francês: 1962].
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia*. São Paulo: Abril Cultural, 1976 [1922].
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens*. Uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MARESCA, Sylvain. *Refletir as Ciências Sociais no Espelho da Fotografia*. In: *Pluralismo, Espaço Social e Pesquisa*, São Paulo (ANPOCS- Editora Hucitec), 1995, pp. 326-339.
- NOVAES CAIUBY, Sylvia. *O uso da imagem na antropologia*. In: *O Fotográfico* (org. Etienne Samain), São Paulo, Hucitec/CNPq, pp.113-120, 1998.
- PEIXOTO, Fernanda. “O olho do etnógrafo”. In Scielo: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2238-38752011000200195](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752011000200195)
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.
- BATAILLE, G. *História do olho*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.
- GUARIN, Oscar. *La Amazonía (des)cinematografiada: 1910-1950*, 2015. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) – IFCH, Universidade Estadual de Campinas, 2015.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- \_\_\_\_\_. *As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo*. *Visualidades* (UFG), Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Para que a antropologia consiga tornar-se visual*. In: *Brasil. Comunicação, Cultura Política* (Org. Antonio Fausto Neto; J. L Braga e Sérgio Dayrell Porto), Rio de Janeiro (Diadorim Editora Ltda), 1994, pp. 33-46.

SAMAIN, Etienne. *Ver e Dizer na tradição etnográfica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia*. In: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 23-60, jul./set. 1995.

SAMAIN, Etienne. *Os riscos do texto e da imagem. Em torno de Balinese Character (1942) de Gregory Bateson e Margaret Mead*. In: *Significação. Revista Brasileira de Semiótica*, USP, nº 14, 2000, pp.63-88.

VILLELA, Alice. “Quando a imagem é a pessoa ou a fotografia como objeto patogênico” in: NOVAES, Sylvia Caiuby. (org). *Entre Arte e Ciência: A Fotografia na Antropologia*. São Paulo: Edusp, 2015, p.109-121.

WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal.

### **Referências curatoriais e exposições:**

ANDUJAR, Claudia. *A luta Yanomami*. IMS Paulista (Curadoria de Thyago Nogueira).

BISILLIAT, Maureen. *Agora ou nunca – Devolução*. IMS Paulista. (curadoria de Maureen Bisilliat e Miguel Del Castillo)

CASTRO, Viveiros de. *Variações do Corpo Selvagem: Eduardo Viveiros de Castro, fotógrafo*. Sesc Ipiranga. (curadoria de Eduardo Sterzi e Veronica Stigger).

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas – Como levar o mundo nas costas?* Museo Reina Sofia, Madrid. (curadoria de Georges Didi-Huberman).

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Soulèvements*. Jeu de Paume, Paris. (curadoria de Georges Didi-Huberman).

GRADA, Kilomba. *Desobediências Poéticas*. Pinacoteca de SP (Curadoria de curadoria de Jochen Volz e Valéria Piccoli).

*Histórias Afro-Atlânticas*. MASP e Instituto Tomie Ohtake. (Curadoria de Adriano Pedrosa)

LANGE, Dorothea. *Politiques du visible*. Jeu de Paume, Paris. (curadoria de Drew Heath Johnson, Oakland Museum of California, Alona Pardo, assistée de Jilke Golbach, Barbican Art Gallery et Pia Viewing, Jeu de Paume).

SAMAIN, Etienne. *Costura de tempos: elos silentes da Biblioteca de Etienne Samain*. Biblioteca Octávio Ianni-IFCH/Unicamp. (curadoria de Fabiana Bruno).

SARACENO, Tomás. *On Air*. Palais de Tokyo. (Curadoria: Rebecca Lamarche-Vadel).

WARBURG, Aby. *Bilderatlas Mnemosyne*. Hamburgo.