

Sociologia da Tecnologia

I. Ementa

O curso visa introduzir os alunos na temática da Sociologia da Tecnologia através de textos e filmes que problematizam as relações sócio-técnicas nas sociedades modernas e contemporâneas. Trata-se de explorar como, a partir do século XIX, o progresso técnico revoluciona os modos de produzir, de viver, de perceber e de pensar, levando o homem da ambição de dominar a natureza à ambição de transformar a sua própria natureza. Concebido como módulo 4, o curso deve relacionar, em cada aula, um texto e um produto audiovisual (fotografias, vídeos, filmes) sobre o tema.

II. Bibliografia

- . Benjamin, Walter “Pequena história da fotografia”; “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, in *Obras escolhidas - Magia e técnica, arte e política*, S.Paulo, Brasiliense, 3a. ed., 1987.
- . Martins, H. *Hegel, Texas e Outros Ensaios de Teoria Social*, Lisboa, Séc. XXI, 1996.
- “Risco, Incerteza e Escatologia - Reflexões sobre o *experimentum mundi* tecnológico em curso”, in *Episteme*, Ano 1, N. 1, Lisboa, Centro de Estudos de Epistemologia e História das Ciências e das Técnicas, Dez. 1997-Jan. 1998.
- . Marx, K. “Maquinismo e Grande Indústria”, in *O Capital*
- . Spengler, O. *O homem e a técnica*, Lisboa, Guimarães & Ca., 1980. Araújo, Hermetes R. *Tecnociência e cultura*, São Paulo, Estação Liberdade, 1998.
- . Mumford, L. *Arte e técnica*, Lisboa, Martins Fontes, 1986.
- . Virilio, P. & Lotringer, S. *Guerra pura*, São Paulo, Brasiliense, 1984.
- . McLuhan, M. *Os meios de comunicação como extensões do homem*, São Paulo, Cultrix, 1969.
- . Parente, A. (org.) *Imagem-máquina - A era das tecnologias do virtual*, Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- . Kurz, R. *Os Últimos Combates*, Petrópolis, Vozes, 1997, 2a. ed.
- . Rossi, P. *Os filósofos e as máquinas*, São Paulo, Cia das Letras, 1989.
- . Haraway, D “A Cyborg Manifesto”, in *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, N. York, Routledge, 1991. (Será fornecida tradução em Português).

Fotografias, Filmes, Vídeos

- . Fotografias (slides) dos séculos XIX e XX, que ilustram o texto de W. Benjamin.
- . *O choque do novo*, vídeo de Robert Hughes.
- . *O mundo invisível*, vídeo da National Geographic.
- . *O poder das imagens*, vídeo da BBC.
- . *Metropolis*, de Fritz Lang.
- . *Gattaca*, de Andrew Niccol.
- . *2001 - Odisseia no espaço*, de Stanley Kubrick.
- . *O homem da câmera*, de Dziga Vertov.

- . *São Paulo S/A*, de Luís Sérgio Person.
- . *Meu tio*, de Jacques Tati.
- . *Videodrome*, de David Cronenberg
- . *Brazil*, de Terry Gillian.
- . *Doutor Fantástico*, de Stanley Kubrick.
- . *A conversação*, de Francis F. Coppola.
- . *Blow Up*, de Michelangelo Antonioni.