

**AS ESQUERDAS E A CULTURA BRASILEIRA PÓS-1960**  
**(Mestrado e Doutorado)**

**I. O PENSAMENTO DA ESQUERDA BRASILEIRA NOS ANOS 1960-70: ROMANTISMO REVOLUCIONÁRIO**

O romantismo como visão de mundo

Romantismo revolucionário: uma hipótese para compreender o pensamento e a ação social nos anos 60

As circunstâncias históricas do florescimento do romantismo revolucionário no Brasil

Artistas e intelectuais: a emergência de novas classes médias

**II. PENSAMENTO E AÇÃO COMUNISTA NOS MOVIMENTOS CULTURAIS ROMÂNTICOS DOS ANOS 60**

A virada cultural do PCB nos anos 60

Política das artes: ascensão da "realidade nacional e popular"

Cinema: em busca do Brasil

Por uma dramaturgia brasileira

Poemas do homem brasileiro

*Eu não mudo de opinião: o pós-64*

**III. PENSAMENTO SOCIAL DE ARTISTAS E DISSIDÊNCIAS COMUNISTAS: O PRIMADO DA AÇÃO**

**Artistas e intelectuais na resistência nacionalista romântica**

**Os ramos maoístas da árvore romântica e revolucionária**

**Militantes no Teatro de Arena e os ecos do Oficina**

**Ovelhas desgarradas e armadas na agitação político-cultural do pós-1964**

Um ateliê de artes plásticas no presídio Tiradentes

A pequena família trotskista em tempos de romantismo revolucionário

**IV. UM PENSAMENTO CRISTÃO E MARXISTA:**

o romantismo revolucionário da Ação Popular

**Raízes católicas da Ação Popular: a Juventude Universitária Católica**

**Surgimento e consolidação da Ação Popular**

**O movimento de proletarianização dos militantes**

**Cristianismo-guevarismo-maoísmo: romantismo revolucionário**

**A militância cultural da AP**

**V. SOCIEDADE E POLÍTICA BRASILEIRA NA OBRA DE CHICO BUARQUE**

O tempo e o artista

*Benjamim*: nostalgia crítica do "Brasil"

**VI. BRASILIDADE TROPICALISTA DO PENSAMENTO DE CAETANO VELOSO**

Uma janela para o mundo no coração do Brasil

Contrapartida política do tropicalismo

Modernidade e romantismo

**VII. REFLUXO E CONTINUIDADE DO ROMANTISMO REVOLUCIONÁRIO NA SOCIEDADE BRASILEIRA**

O avanço da indústria cultural

A resistência dos artistas junto aos movimentos populares

Sobrevivências românticas?

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDERSON, Perry. Modernidade e revolução. In: *Novos Estudos CEBRAP*. São Paulo, v. 14, p. 2-15, fev. 1986.
- ARANTES, Aldo & Haroldo Lima. *História da Ação Popular, da JUC ao PCdoB*. São Paulo, Alfa-Omega, 1984.
- ARANTES, Otilia (org.). *Política das artes – Mário Pedrosa*. Textos escolhidos. São Paulo: Edusp, 1995.
- ARRUDA, Maria Arminda Nascimento. *A embalagem do sistema – a publicidade no capitalismo brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades, 1985.
- ÁVILA, Henrique Manuel. *Da urgência à aprendizagem – sentido da História e romance brasileiro dos anos 60*. Londrina: Ed. UEL, 1997.
- BARCELLOS, Jalusa (org.). *CPC, uma história de paixão e consciência*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Obras escolhidas, I. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BENSAID, Daniel. *Le pari mélancolique*. Fayard: Paris, 1997.
- BENTES, Ivana. *Joaquim Pedro de Andrade – a revolução intimista*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.
- BERLINCK, Manoel Tosta. *CPC da UNE*. Campinas: Papyrus, 1984.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia das Letras, 1986.
- BERMAN, Marshall. Os sinais da rua: uma resposta a Perry Anderson. In: *Presença*. Rio de Janeiro, n. 9, p. 122-138, fev. 1987.
- BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BETTI, Maria Sílvia. *Oduvaldo Vianna Filho*. São Paulo: Edusp, 1997.
- BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 6a. ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1991.
- BUARQUE, Chico. *Benjamim*. São Paulo: Cia das Letras, 1995a.
- BUARQUE, Sérgio. *Raízes do Brasil*. 7a. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- CALADO, Carlos. *Tropicália, a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. 5ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- CAMPOS, Cláudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes (e outras histórias contadas pelo Teatro de Arena de São Paulo)*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1988.
- CHAUÍ, Marilena. *Conformismo e resistência*. 2a. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CORRÊA, José Celso Martinez. *Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália alegoria alegria*. 2ª. ed. rev. São Paulo: Ateliê Ed., 1996.
- FÉLIX, Moacyr (org.). *Violão de rua – poemas para a liberdade*. Vols I, II, III. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962.
- FERNANDES, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.
- FERRO, Sérgio. *Futuro anterior*. São Paulo: Nobel, 1989.
- FRANCO, Renato. *Itinerário político do romance pós-64: a festa*. São Paulo: ed. UNESP, 1998.
- FREDERICO, Celso. A política cultural dos comunistas. In: Quartim de Moraes, João (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações*. Campinas: p. 275-304, Ed. da Unicamp, 1998.
- FREIRE, Alípio et alii (org.). *Tiradentes, um presídio da ditadura*. São Paulo: Scipione, 1997.
- GARCIA, Marco Aurélio e Vieira, Maria Alice (org.). *Rebeldes e contestadores – 1968: Brasil, França, Alemanha*. São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, p.173-179, 1999.
- GARCIA, SILVANA. *Teatro da militância – a intenção do popular no engajamento político*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- GIL, Gilberto e Risério, Antonio. O poético e o político e outros escritos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.**
- GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- GOMES, Dias. *Apenas um subversivo – autobiografia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.
- GÓMEZ DE SOUZA, Luiz Alberto. *A JUC: os estudantes católicos e a política*. Petrópolis, Vozes, 1984.
- GORENDER, Jacob. *Combate nas trevas – a esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada*. São Paulo, Ática, 1987.
- GULLAR, Ferreira. Cultura posta em questão. Civilização Brasileira: Rio de Janeiro, 1965.**
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

- GULLAR, Ferreira. *Rabo de foguete – os anos de exílio*. Rio de Janeiro: Revan, 1998.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem – CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- JAMESON, F. "Reificação e utopia na cultura de massa". *Crítica Marxista*, vol. 1, n. 1, São Paulo: Brasiliense, p. 1-25, 1994.
- KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários – nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo: Scritta, 1991.
- LIMA, Luiz Gonzaga de Souza. *Evolução política dos católicos e da Igreja no Brasil*. Petrópolis, Vozes, 1979.
- LÖWY, Michael. *Para uma sociologia dos intelectuais revolucionários*. São Paulo: Ciências Humanas, 1979.
- LÖWY, Michael. *Marxismo e teologia da libertação*. São Paulo, Cortez/ Autores Associados, 1991.
- LÖWY, Michael, e SAYRE, Robert. *Revolta e melancolia - o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- LÖWY, Michael, e GARCIA-RUIZ, Jesús. Les sources françaises du christianisme de la libération au Brésil. *Archives de Sciences Sociales des Religions*, n. 97, p. 9-32, janeiro-março de 1997.
- MACIEL, Luiz Carlos. *Geração em transe – memórias do tempo do tropicalismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
- MARTINS, Carlos Estevam. *A questão da cultura popular*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.
- MELLO, Zuzana Homem de, e Severiano, Jairo. *A canção no tempo – 80 anos de músicas brasileiras*. Vol. 2, 1958-1985. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- MENESES, Adélia Bezerra de. *Desenho mágico – poesia e política em Chico Buarque*. São Paulo: Hucitec, 1982.
- MORAES, Dênis de. *Vianinha, cúmplice da paixão*. Rio de Janeiro: Nórdica, 1991.
- MORAES, Dênis de. *O imaginário vigiado – a imprensa comunista e o realismo socialista no Brasil (1947-53)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.
- MORAES, Dênis de. *O rebelde do traço – a vida de Henfil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.
- MOSTAÇO, Edelcio. *Teatro e política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta Editorial, 1982.
- NOVAES, Adauto. Organização e prefácios dos volumes da coleção *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- OLIVEIRA, Francisco de. Medusa ou as classes médias e a consolidação democrática. In: O'DONNEL, G. & REIS, F. W. (orgs.). *Dilemas e perspectivas da democracia no Brasil*. São Paulo: Vértice, p.282-295, 1988a.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira – cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PEREIRA, Carlos Alberto M. e Hollanda, Heloísa Buarque de (org.). *Patrulhas ideológicas, marca registrada – arte e engajamento em debate*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- PECAUT, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil*. São Paulo, Ática, 1990.
- PEIXOTO, Fernando (org.). *Vianinha*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha*. Campinas: Papirus, 1996.
- RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais (anos 50/60/70)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- REIS FILHO, Daniel. *A revolução faltou ao encontro*. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- REIS FILHO, Daniel Aarão & Jair Ferreira de Sá (org.). *Imagens da revolução*. Rio de Janeiro, Marco Zero, 1985.
- RICARDO, Sérgio. *Quem quebrou meu violão – uma análise da cultura brasileira nas décadas de 40 a 90*. Rio de Janeiro: Record, 1991.
- RIDENTI, Marcelo *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo, Ed. UNESP/FAPESP, 1993.
- RISÉRIO, Antonio. *Avant-garde na Bahia*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995.
- ROCHA, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.
- ROCHA, Glauber. *Revolução do cinema novo*. Rio de Janeiro, Alhambra/Embrafilme: 1981.
- ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. Org. Ivana Bentes. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- ROMANO, Roberto. *Conservadorismo romântico – origem do totalitarismo*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

- RUBIM, Antonio Albino Canelas. Marxismo, cultura e intelectuais no Brasil. In: Quartim de Moraes, João (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações*. Campinas: Ed. da Unicamp, p. 305-376, 1998.
- SALEM, Helena. *Nelson Pereira dos Santos – o sonho possível do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.
- SALIBA, Elias Thomé. *As utopias românticas*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- SARACENI, Paulo César. *Por dentro do Cinema Novo – minha viagem*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.
- SCHWARZ, Roberto. Cultura e política, 1964-1969. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, p. 61-92, 1978.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são? Ensaio*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- SILVA, Armando Sérgio da. *Oficina: do teatro ao te-ato*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- SILVERMAN, Malcolm. *Protesto e o novo romance brasileiro*. Porto Alegre/São Carlos: Ed. Universidade UFRGS/Ed. da UFSCar, 1995.
- SOSNOWSKI, Saul & SCHWARZ, Jorge (orgs.). *Brasil: o trânsito da memória*. São Paulo: EDUSP, 1994.
- SOUZA, Antonio Candido de M. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.
- SOUZA, Antonio Candido de M. Radicalismos. *Estudos Avançados*, USP, São Paulo, 4 (8), p. 4-18, 1988.
- SOUZA, Herbert José de. *No fio da navalha*. Rio de Janeiro: Revan, 1996.
- SOUZA, Herbert José de. *Revoluções da minha geração*. Depoimento a François Bougon. São Paulo: Moderna, 1996b.
- SQUEFF, Ênio, e WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- STRADA, VITTORIO. Do realismo socialista ao zhdanovismo. In: Hobsbawn, Eric. *História do marxismo*, vol. 9. 2a. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.
- TAPAJÓS, Renato. *Em câmara lenta*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1977.
- TOLEDO, Caio Navarro de. *ISEB: fábrica de ideologias*. São Paulo: Ática, 1977.
- VASCONCELOS, Gilberto. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
- VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- XAVIER, Ismail N. *Sertão mar – Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo, Brasiliense, 1983.
- WISNIK, J. Miguel et alii. *Anos 70 – música popular*. Rio de Janeiro, Europa, 1979-80.
- WOLFF, Janet. *The social production of art*. 2ª. ed. Londres: MacMillan, 1993.
- ZÍLIO, Carlos. *A querela do Brasil*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982a.
- ZÍLIO, Carlos. *O nacional e o popular na cultura brasileira – artes plásticas*. São Paulo: Brasiliense, 1982b.
- ZÍLIO, Carlos. *Arte e política, 1966-1976*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 1996.