

**HS-882/D – SOCIOLOGIA DA CULTURA II**

Créditos: 12 Vagas: 20

**3ª feira - 14:00 às 18:00 horas**

**Prof. Dr. José Inácio de Melo e Souza**

***CULTURA E MERCADO NO PERÍODO MUDO DO CINEMA  
BRASILEIRO***

O objetivo do curso é dar uma visão abrangente sobre o período mudo do cinema brasileiro (1896-1934), com ênfase em questões chaves dos primórdios (1896-1911), ou seja, entre as primeiras exhibições e produções locais no Rio de Janeiro e São Paulo e a assim chamada Bela Época (1907-11).

Os focos estarão centrados na historiografia, cultura e economia, analisando-se a bibliografia produzida até o momento, contextos culturais e dinâmicas sociais das cidades, debates sobre a questão do comércio cinematográfico surgido nestes anos, suas relações nacionais e com o exterior. Os poucos filmes brasileiros sobreviventes desta época serão trazidos para discussão, assim como estrangeiros.

1.CINEMA E MEMÓRIA

2.AS HISTÓRIAS DO CINEMA BRASILEIRO I: ALEX VIANY

3.AS HISTÓRIAS DO CINEMA BRASILEIRO II: PAULO EMILIO

4.CENÁRIO I: RIO DE JANEIRO

5.CENÁRIO II: SÃO PAULO

6.”O RIO CIVILIZA-SE”

7.A CIVILIZAÇÃO PAULISTA: DO CINEMA AMBULANTE A FRANCISCO SERRADOR

8. PATHÉ ORGANIZA O MERCADO: SERRADOR E SEUS Oponentes

9.UMA BELA ÉPOCA?

10.A CIA. CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA

11.A LUTA PELO CONTROLE DO MERCADO: SERRADOR E SEUS Oponentes

12.A TRANSIÇÃO PARA O DOMÍNIO AMERICANO

13.A DÉCADA DE 20

14.A DÉCADA DE 30: FIM DO PERÍODO MUDO

15.BALANÇO DE UM PERÍODO

### **BIBLIOGRAFIA**

ARAÚJO, Vicente de Paula. *A bela época do cinema brasileiro*. São Paulo, Perspectiva/ SCCT, 1976.

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro*. São Paulo, Annablume/Fapesp, 1995.

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador: uma história dos costumes*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1990.

EMILIO, Paulo. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Paz e Terra/ Embrafilme, 1980.

GALVÃO, Maria Rita. Le muet, In: PARANAGUÁ, Paulo Antonio (org.). *Le cinéma brésilien*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.

HALBWACHS, maurice.

JOHNSON, Randal. *The film industry in Brazil*. Pittesburgh, University of Pittsburgh Press, 1987.

MORENO, Antonio. *Cinema brasileiro: história e relações com o Estado*. Niterói, EDUFF; Goiânia, CEGRAF/UFG, 1994.

MOURA, Roberto. A bela época (primórdios-1912) Cinema carioca (1912-1930), In: RAMOS, Fernão (org.). *História do cinema brasileiro*. São Paulo, Art Editora, 1987.

SOUZA, Carlos Roberto de. *A nossa aventura na tela: a trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem a “Central do Brasil”*. São Paulo, Cultura Editores Associados, 1998.

SUSSEKIND, Flora. *As revistas do ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986.

VIANY, Alex. *Introdução ao cinema brasileiro*. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1959.