

HS 124 TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA IV
HS 879 TÓPICOS AVANÇADOS EM SOCIEDADES INDÍGENAS II
Profa. Dra. Nádia Farage

O curso pretende explorar o diálogo entre antropologia e crítica literária no terreno de práticas discursivas convencionadas, classicamente designadas por "literatura oral".

Desde os estudos clássicos de M. Parry e A.B.Lord (1954; 1960) no contexto europeu, antropólogos, lingüistas ou críticos literários voltam-se a registrar práticas discursivas específicas às mais diversas áreas etnográficas, seja a África, a Ásia ou as Américas. Porém, se os registros seguramente vêm, por toda parte, se multiplicando, o campo teórico-metodológico em que se inscrevem e até seu estatuto são objeto de controvérsia.

Partindo dos estudos em oralidade - ou, como querem seus críticos, "teoria da grande divisão", em virtude de seu postulado de uma fratura abissal entre a expressão oral e aquela escrita e, em decorrência, de sua eleição do oral como objeto específico, sem equivalente nas práticas literárias -, dele ganharemos distância para examinar abordagens que, centradas em padrões culturalmente construídos para a expressão e o julgamento estético, propõem modelos de codificação retórica e/ou poética.

Bibliografia

- ABU-LUGHOD, L. 1988. *Veiled Sentiments: Honor and Poetry in a Bedouin Society*. Berkeley/Los Angeles, University of California Press.
- APPADURAI, A., KOROM, F.J. & MILLS, M. (eds.) 1991 *Gender, Genre and Power in South Asian Expressive Traditions*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- BAKHTIN, M.M./MEDVEDEV, P.N. (1928) 1985 *The Formal Method in Literary Scholarship: A Critical Introduction to Sociological Poetics*. Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- BENJAMIN, W. 1987 "O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre a literatura e história da cultura. Obras Escolhidas 1:197-221*. São Paulo. Editora Brasiliense.
- BURKE, P. 1989 *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo, Ed. Brasiliense.
- CALAMÉ-GRIAULE G. 1987 *Ethnologie et Langage: la parole chez les Dogon*. Paris, Musée de L'Homme.
- COHEN, J. et alii, *Pesquisas de Retórica*. Petrópolis, Ed. Vozes.
- FINNEGAN, R. (1970) 1992a *Oral Literature in Africa*. Nairobi/ Dar es Salaam, Oxford University Press.
- FINNEGAN, R. 1992b *Oral Tradition and the Verbal Arts: a Guide to Research Practices*. London/New York, Routledge.
- GOODY J. & WATT, I. (1968) 1981 "The Consequences of Literacy". in: J. Goody (ed.), *Literacy in Traditional Societies*, pp.27-68. Cambridge, Cambridge University Press.
- GOODY J. 1977 *The Domestication of the Savage Mind*. Cambridge, Cambridge University Press.

- GOODY J. 1988 *The Interface between the written and the oral*. Cambridge, Cambridge University Press.
- ISER, W. 1980 *The Act of Reading: a Theory of Aesthetic Response*. Baltimore/London, The John Hopkins University Press.
- MILLS, M. 1991 *Rhetorics and Politics in Afghan Traditional Storytelling*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- ONG, W. (1971) 1990 *Rhetoric, Romance and Technology: studies in the interaction of expression and culture*. Ithaca/London, Cornell University Press.
- ONG, W. (1982) 1989 *Orality and Literacy: the technologizing of the word*. London/New York, Routledge.
- OVERING, J. 1994 "Against motion". in WEINER, J. (ed.), *Aesthetics is a cross-cultural category: a debate held in the Muriel Stott Centre*. Dept. of Social Anthropology, Manchester.
- SAPIR, J.D. & CROCKER, J.C. 1977 *The Social Use of Metaphor: Essays on the Anthropology of Rhetoric*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- VEYNE, P. 1985 *A Elegia Erótica Romana: o amor, a poesia e o Ocidente*. São Paulo, Ed. Brasiliense.
- WATT, I. 1993 *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London, The Hogarth Press.
- ZUMTHOR, P. 1972 *Essai de Poétique Médiévale*. Ed. du Seuil, Paris.
- ZUMTHOR, P. 1983 *Introduction a la Poésie Orale*. Paris, Seuil.
-