

Duas noções - uma antiga (raça), outra contemporânea (gênero) - que poderiam ser conjugadas de várias maneiras: pretendo articulá-las na nossa discussão em torno do debate sobre a “lógica mestiça”. Se a marca da antropologia nos anos setenta era a “identidade”, vinte anos depois é a sua diluição que está posta em cena. A circulação - de sentidos, de gente, de significados, e sua mistura - é agora o tema preferido dos antropólogos. [Ver, por exemplo, J-L.Amselle, 1990, *Logiques métisses: Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*; P.Gilroy, 1993, *The Black Atlantic, modernity and double consciousness*, J. Clifford, 1997, *Routes -travel and translation in the late twentieth century*; e R.N.Lancaster e M. di Leonardo, 1997, *The gender/sexuality reader*.]

Isso nos permite reler a história de nossa disciplina, observando como certas noções, congeladas em outras discussões (O Negro, A Mulher), podem ser retomadas de outros ângulos, deslocadas ou revistas. Dois terços do curso serão dedicados à discussão de uma bibliografia mais geral, em tópicos como os exemplificados abaixo, e um terço à leitura de uma bibliografia específica, selecionada de acordo com os interesses de pesquisa dos estudantes matriculados.

Imagens...

Sander L. Gilman, What are stereotypes and why use texts to study them? Introdução à *Difference and pathology - stereotypes of sexuality, race and madness*, Cornell Un.Press, Ithaca & London, 1985;

Susan Bordo, “Material girl” - the effacements of post-modern culture, cap. 23 de Roger N. Lancaster e Micaela di Leonardo (eds.), *The gender/sexuality reader*, Routledge, N.Y.& London, 1997;

bell hooks, Introduction: making movie magic; Good girls look the other way; Crooklin: the denial of death e “Whose pussy is this?” - a feminist comment, caps. 1, 2, 5 e 21 de *Reel to real - race, sex and class at the movies*, Routledge, N.Y. & London, 1996 e os filmes ali citados.

Situações...

James Clifford, Histories of the tribal and the modern, cap.9 de *The predicament of culture - twentieth-century ethnography, literature and art*, Harvard Un.Press, Cambridge, Massachusetts & London, England, 1988;

Susan Stanford Friedman, Beyond White and Other: relationality and narratives of race in feminist discourse, SIGNS: Journal of women in culture and society, 21(1), 1995;

Mira Nair, *Mississippi Masala* (1991) e Neil Jordan, *The Crying game* (1992)

J.Clifford, Paradise, cap. 6 de *Routes - travel and translation in the late twentieth-century*, Harvard Un.Press, Cambridge, Massachusetts, 1997.

Comparações...

Andrew Strathern e Michael Lambeck, Introduction. Embodying sociality: Africanist-Melanesianist comparisons, em M.Lambeck e A.Strathern, *Bodies and persons. Comparative perspectives from Africa and Melanesia*, Cambridge Un.Press, Cambridge, 1998;

Edward Li Puma, Modernity and forms of personhood in Melanesia, cap. 3 de Lambeck e Strathern, cit.;

Ann Laura Stoller, Carnal knowledge and imperial power -gender, race and morality in colonial Asia, cap.1 de Lancaster e Leonardo, cit.;

Anne Fausto-Sterling, Gender, race and nation: the comparative anatomy of “Hottentot” women in Europe, 1815 -1817, cap. 1 de Jennifer Terry e Jacqueline Urla (eds.), *Deviant bodies - critical perspectives on difference in science and popular culture*, Indiana Un.Press, Bloomington & Indianapolis, 1995;

Sander Gilman, The Hottentot and the prostitute: toward an iconography of female sexuality, e Black sexuality and modern consciousness, caps. 3 e 4 de Gilman, cit.

Londa Schiebinger, Theories of gender and race, cap. 5 de *Nature's body. Gender in the making of modern science*, Beacon Press, Boston, 1993;

Brian Gibson, *The Josephine Baker story* (1991)

Relações...

Donna Haraway, ‘Gender’ for a marxist dictionary: the sexual politics of a word, cap. 7 de *Simians, Cyborgs and women - the reinvention of nature*, Routledge,N.Y., 1991 [tradução de M. Corrêa em mimeo];

Eleni Varikas, Do bom uso do mau gênero, *Cadernos Pagu* (12), 1999;

Deborah A. Gordon, Conclusion: culture writing women: inscribing feminist anthropology, em Ruth Behar e Debora A. Gordon (eds.), *Women writing culture*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles & London, 1995;

Mariza Corrêa, O mistério dos orixás e das bonecas: raça e gênero na história da antropologia no Brasil, 1999, manuscrito;

M. di Leonardo, The dusky maiden and the post-war american imperialism, cap. 4 de *Exotics at home - Anthropologists, Others, American modernity*, The University of Chicago Press, Chicago & London, 1998

Reações...

M. di Leonardo, White lies, black myths - rape, race and the Black 'underclass', cap. 3 de Lancaster e Leonardo, cit.;

Michael Taussig, A report to the academy; In some way or another one can protect oneself from evil spirits by portraying them; Reflection e Sympathetic magic in a post-colonial age, caps. 1, 16 e 17 de *Mimesis and alterity - a particular history of the senses*, Routledge, N.Y. & London, 1993 - e os filmes ali citados;

W. Hartmann, J.Silvester e P. Hayes (eds.), *The colonising camera: photographs in the making of Namibian history*, Ohio Un. Press, Athens, 1999 [especialmente os capítulos de W. Hartmann e P. Landau].

Zora Neale Hurston, *Dust tracks on a road - an autobiography*, University of Illinois Press, Urbana e Chicago, 1984 (1942).

Envoi

Micaela di Leonardo (1997): "If women are like blacks, then who the hell are black women?"

Zora Neale Hurston (1937): "De nigger woman is de mule uh de world so fur as Ah can see."