



**ME205 - NARRATIVA, IMAGEM E A CONSTRUÇÃO DO FATO HISTÓRICO**

Delimitação do campo de sentido de fato histórico: fato como narração, fato como condensação do tempo histórico. Conceituação de narrativa visual e os seus suportes. Mídia e a factualização da história, recursos para uma crítica e metodologias de análise. Estratégias de apresentação do fato histórico por meio de narrativas visuais.

**BIBLIOGRAFIA:**

- CARDOSO, Ciro & MAUAD, Ana Maria. História e Imagem: o caso da fotografia e do cinema. In: Domínios da História. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997, p. 401-417.
- CIAVATTA, Maria. O Mundo do Trabalho: A Fotografia como Fonte Histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A Editora/FAPERJ, 2002.
- DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Editora Papirus, 2000.
- FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza de Carvalho (org.). A História vai ao Cinema. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- FERRO, Marc. Cinema e História. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. Anos 90, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008.
- MOCELLIN, Renato. Cinema e o Ensino de História. São Paulo: Nova Didática, 2002.