

Modernidade, Cultura, Mundialização

Renato Ortiz
Graduação
IFCH: Unicamp
2º Semestre 2020

O curso pretende desenvolver as questões relativas à problemática da cultura, como ela foi trabalhada no âmbito das Ciências Sociais. Neste sentido ele tem uma dupla dimensão: a) preparar os estudantes para o entendimento da dimensão cultural da sociedade; b) incentivar uma reflexão histórico-sociológica em relação à própria tradição intelectual das Ciências Sociais. O curso será ministrado de forma expositiva, com alguns seminários com os alunos e a avaliação será feita através de um trabalho final.

Aula 1: 3 de março
Apresentação do Curso

Aula 2: 10 de março
Moderno/Modernidade

Aula 3; 17 de março
Nação e Cultura Popular

Bibliografia:

Marcel Mauss “La nación” in *Obras*, volume 3, Barcelona, Barral, 1970.
Ernest Renan “Que es una nación?”, Madrid, Alianza, 1987.
Eric Hobsbawm “A nação como novidade: da revolução ao liberalismo” in *Nações e Nacionalismo desde 1780*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991.
Renato Ortiz, *Românticos e Folcloristas*, São Paulo, Ed. Olho d’Água,

Aula 4: 24 de março
Cultura de Massa/Indústria Cultural

Bibliografia:

T. Adorno e M.Horkheimer, “O Iluminismo como mistificação das massas” in L.Costa Lima (org.) *Teoria da Cultura de Massa*, Rio de Janeiro, Ed. Saga, 1969.

T. Adorno, “Sobre a música popular” in Gabriel Cohn (org.) *Theodor W. Adorno*, São Paulo, Atica, 1986.

Edward Shils, “Mass society and its culture” in *Culture for Millions* (PDF: internet)

Aula 5: 31 de março

Cultura/Arte

Bibliografia:

Pierre Bourdieu “ A conquista da autonomia” in *As Regras da Arte*, São Paulo, Cia das Letras, 1996.

Herbert Marcuse “Reflexões sobre o caráter afirmativo da cultura” in *Cultura e Sociedade*, São Paulo, Paz e Terra, 1997.

Aula 6: 7 de abril

Brasil: modernidade periférica

Bibliografia:

Octávio Ianni, “Raça e Povo” e “Cultura e Sociedade” in *A Idéia de Brasil Moderno*, São Paulo, Brasiliense, 1992.

Nicolau Sevcenko, “A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque” in *A Literatura como Missão*, São Paulo, Brasiliense, 1985.

Robert Nisbet, “Progress as Freedom” in *History of the Idea of Progress*, New York, Basic Books, 1980.

Aula 7: 14 de abril

Brasilidade: século XIX

Bibliografia:

José de Alencar, *O Guarani*.

Aula 8: 28 de abril

A Questão Racial: importância e declínio

Bibliografia:

Sílvio Romero, "A Nação Brasileira como Grupo Etnográfico e Produto Histórico" in *História da Literatura Brasileira*, Livraria José Olympio, Rio de Janeiro, 1960.

Nina Rodrigues, "Animismo Fetichista" in *O Animismo Fetichista dos Negros Baianos*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1935.

Nina Rodrigues, "Lucas da Feira" in *As Colectividades Anormaes*,

Aula 9: 5 de maio

Globalização/Mundialização

Bibliografia:

Renato Ortiz, "Globalização: notas sobre um debate", *Sociedade e Estado*, vol.24, nº 1, 2009.

Octávio Ianni, "A Sociologia numa época de globalismo" in *A Sociologia no Horizonte do Século XXI*, São Paulo, Boi Tempo, 1997.

Aula 10: 12 de mai

Continuação aula anterior

Aula 11: 19 de maio

A Questão do Simbólico

Bibliografia:

Pierre Bourdieu, "O costureiro e sua griffe" in *A Produção da Crença*, São Paulo, Zouk, 2002.

Aula 12: 26 de maio

A Língua como Autoridade

Bibliografia:

Pierre Bourdieu, “A produção e a reprodução da língua legítima” in *O Que Falar Quer Dizer* (ver internet)

Aula 13: 2 de junho

A Distinção Social

Bibliografia:

Pierre Bourdieu, “Gostos de classe e estilos de vida” in Pierre Bourdieu, São Paulo, Ática, 1983.

Aula 14: 9 de junho

O Universo do Luxo

Bibliografia:

Renato Ortiz, “Um universo singular” + “O mundo dos ricos” in *O Universo do Luxo*, São Paulo, Alameda, 1919.

Aula 15: 16 de junho

Conclusão do Curso