

HZ-667/A MÍDIA, CULTURA E HISTÓRIA (DIURNO)
Profa. Dra. Rita de Cássia Lahoz Morelli

O objetivo deste curso é introduzir os alunos no estudo da cultura e da mídia na sociedade brasileira, o que implica fornecer, em exíguos quatro meses de convivência, não somente alguns instrumentos teóricos básicos para a problematização da mídia em geral e de certos meios de comunicação em específico, mas também alguns dados históricos sobre o que se convencionou chamar a cultura brasileira e sobre o processo de constituição da chamada indústria cultural, ou pelo menos de certos ramos dessa indústria, em nosso país. A amplitude de tal objetivo permite recortes arbitrários, ao mesmo tempo em que os impõe inevitavelmente. No caso presente, tais recortes serão feitos com base na eleição de uma temática histórica específica: a construção (e a posterior desconstrução) da brasilidade, isto é, de uma identidade nacional específica, e o papel da mídia na viabilização de uma experiência virtual do Brasil (e de uma crítica também virtual da nacionalidade). Tais recortes atingirão a cultura e a mídia, uma vez que se privilegiará o estudo da música popular brasileira, produto cultural de tradição autenticamente nacional, inserido desde o início no mundo emergente das mídias sonoras representadas pelo disco e pelo rádio. Entretanto, não as atingirão de modo absoluto, uma vez que foi também por meio da interação da MPB com produtos culturais específicos das mídias em que a imagem assume importância central, tais como os filmes cinematográficos ou os programas televisivos, que se deu sua participação nos processos históricos mencionados, e isso significa que tais produtos e tais meios de comunicação serão antes privilegiados. É de fato intenção da professora que desse curso resulte como produto final um levantamento exaustivo de títulos de filmes e de programas de tevê dos quais se possa dizer seguramente que são exemplares da mencionada associação entre MPB e identidade nacional, e que pelo menos alguns desses produtos possam ser analisados em sala de aula ao longo do tempo. É também sua intenção preparar uma bibliografia que seja abrangente o suficiente para fornecer aos alunos os instrumentais teóricos e os dados históricos necessários, mas sucinta o suficiente para que possa ser efetivamente lida por eles e para que informe de fato sua pesquisa prática e seus exercícios analíticos. É em razão da extrema dificuldade desse desafio que ela opta por não se arriscar a fornecer agora nenhuma pista bibliográfica que possa vir a se mostrar supérflua após o exercício de exatidão e concisão a que irá dedicar-se nas longas férias que antecedem o início do curso.