

**Disciplina: código e nome**

HH923 A Tópicos Especiais em Teoria da História XIV: Perspectivas teóricas em História Cultural

**Docente:** Profa. Dra. Luana Saturnino Tvardovskas e Gabriel Pochapski (PED C)

**Ementa:**

O curso pretende debater teoricamente o campo da História Cultural, perpassado por elaborações sobre corpo, memória, gênero, subjetividade, espaço e temporalidades, poder e liberdade. Para tanto, nos aproximaremos da historiografia e de suas abordagens, problematizações e recortes, assim como de proposições teóricas transversais que inauguram outros olhares para a História, como o pensamento da diferença, os estudos culturais, a antropologia, os estudos decoloniais e a epistemologia feminista. Discutiremos também dimensão crítica da produção do conhecimento histórico – a exemplo, a desnaturalização de objetos tidos muitas vezes como a-históricos pelas ciências humanas (o homem, a loucura, a sexualidade, o sonho) – e as narrativas a partir das quais se constituem as pesquisas, como problemas políticos e éticos postos à História em nossa atualidade.

**Programa:**

O curso será organizado em torno dos seguintes eixos:

- 1 - Práticas, cotidiano e representações
- 2 - Corpo, emoções, subjetividade
- 3 - Estudos decoloniais, etnicidade e diáspora
- 4 - Outros espaços, temporalidades e memórias
- 5 - Arquivo, narrativa e linguagem
- 6 - Gênero e sexualidade
- 7 - Arte, sonhos e imaginário
- 8 - História do presente: neoliberalismo, poder e contracondutas

**Bibliografia:**

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **O tecelão dos tempos (novos ensaios de teoria da história)**. São Paulo: Intermeios, 2019.

ALMEIDA, Silvio. **O que é racismo estrutural?** Belo Horizonte: Letramento, 2018.

ANZALDÚA, Gloria E. **Borderlands/La Frontera: The New Mestiza**. São Francisco: Spinters, 1990.

ARFUCH, Leonor. **La vida narrada: memoria, subjetividad y política**. Villa María: Eduvim, (Ebook), 2018.

ARIÈS, Philippe. **História social da infância e da família**. Rio de Janeiro: Editora LTC, 1981.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Minas Gerais: Ed. da UFMG, 2001.

BURCKHARDT, Jacob. **A cultura do Renascimento na Itália**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

BURKE, Peter. **O que é história cultural?**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

\_\_\_\_\_. **A invenção do cotidiano**: as artes de fazer. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, 1998.

\_\_\_\_\_. **A cultura no plural**. Campinas: Papyrus, 1993.

CHARTIER, Roger. **História cultural**: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

COLLINS, Hill. **Pensamento feminista negro**: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. Boitempo: São Paulo, 2019.

CORBIN, Alain. **O território do vazio**: a praia e o imaginário ocidental. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. **Saberes e odores**: o olfato e o imaginário social nos séculos XVIII e XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CORBIN, Alain; VIGARELLO, Georges; COURTINE, Jean-Jacques. **História da virilidade**. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. (Vol. 1, 2, 3).

\_\_\_\_\_. **História do corpo**. Rio de Janeiro: Vozes, 2009. (Vol. 1, 2, 3).

COURTINE, Jean-Jacques; HAROCHE, Claudine. **História do rosto**: exprimir e calar as suas emoções (do século XVI ao início do século XIX). Lisboa: Teorema, 1994.

CRARY, Jonathan. **24/7**: Capitalismo tardio e os fins do sono. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

DARNTON, Robert. **O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa**. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DAVIS, Natalie. **O retorno de Martin Guerre**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

DELUMEAU, Jean. **História do medo no Ocidente, 1300-1800**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

DURING, Simon (org.). **The cultural Studies Reader**. Londres/NY: Routledge, 1993.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

- FARGE, Arlette. **Lugares para a História**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- \_\_\_\_\_. **O sabor do arquivo**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I: A vontade de saber**. Rio de Janeiro: Graal, 2007.
- \_\_\_\_\_. **História da sexualidade II: O uso dos prazeres**. Rio de Janeiro: Graal, 2006.
- \_\_\_\_\_. **História da sexualidade III: O cuidado de si**. Rio de Janeiro: Graal, 2007.
- \_\_\_\_\_. **História da sexualidade IV: As confissões da carne**. Lisboa: Relógio D'água, 2019.
- \_\_\_\_\_. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
- \_\_\_\_\_. Outros espaços. In. FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema. Ditos e escritos III**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. p. 411-422.
- \_\_\_\_\_. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. Petrópolis: Vozes, 1987.
- FOUCAULT, Michel; SENNETT, Richard. Sexualidade e Solidão. In. FOUCAULT, Michel. **Ética, Sexualidade, Política: Ditos e escritos V**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004. p. 93-103.
- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência e terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- GREEMBLATH, Stephen. **Ascensão e queda de Adão e Eva**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926: vivendo no limite do tempo**. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- HALL, Stuart. **Da diáspora: identidade e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009.
- \_\_\_\_\_. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Puc-Rio, 2016.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). **Pensamento Feminista brasileiro: formação e contexto**. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.
- \_\_\_\_\_. **Pensamento feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.
- HUNT, Lynn (org). **A Nova História Cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- JENKINS, Keith. **A História repensada**. São Paulo: Contexto, 2013.
- KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

LAQUEUR, Thomas. **Inventando o sexo: corpo e gênero dos gregos a Freud**. Rio de Janeiro: Relume Dumaá, 2001.

LAURETIS, Tereza de. A tecnologia do gênero. In. HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 206-242.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. São Paulo: n-1 Edições, 2018.

MIGNOLO, Walter. **Histórias Locais, projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar** Belo Horizonte, Editora UFMG, 2003.

MINOIS, Georges. **A história do futuro**. São Paulo: Unesp, 2016.

NOVAIS, Fernando e Da SILVA, Rogério. **Nova História em perspectiva** (dois volumes). São Paulo: CosacNaif, 2011/2013.

NORA, Pierre. Entre memória e História: a problemática dos lugares. **Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História**. v. 10, out. 2012. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101/8763>>. Acesso em: 26 nov. 2019.

PERROT, Michelle. **História da vida privada: da Revolução Francesa à Primeira Guerra**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

\_\_\_\_\_. **História dos Quartos**. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

\_\_\_\_\_. **Minha História das mulheres**. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História & História Cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

RAGO, Margareth. **A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade**. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

RAGO, Margareth; PELEGRINI, Maurício. **Neoliberalismo, feminismos, contracondutas: perspectivas foucaultianas**. São Paulo: Intermeios, 2019.

RICHARD, Nelly (ed.). **Em torno a los estudios culturales**. Santiago: Editorial Arcis e Clacso, 2010.

\_\_\_\_\_. **Intervenções Críticas: arte, cultura, gênero e política**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François. **Para uma História Cultural**. Rio de Janeiro: Editora Estampa, 1998.

RUBI, Mirin. Que é a História Cultural hoje?. In. CANNADINE, David. **Que é a História hoje?**. Lisboa: Gradiva, 2006. p. 111-128.

SCOTT, Joan. **Gender and the politics of history**. Nova Iorque: Columbia University Press, 1988.

SENNETT, Richard. **Carne e pedra**: o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro: Editora Record, 2003.

\_\_\_\_\_. **O declínio do homem público**: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

STAROBINSKI, Jean. **A tinta da melancolia**: uma história Cultural da tristeza. São Paulo: Companhia das letras, 2016.

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos**: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina. São Paulo: Intermeios, 2015.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história**. Brasília: Editora UnB. 2003.

WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: EDUSP, 1994.

### **Observações:**

Horário de atendimento dos alunos – mediante agendamento por email [luanat@g.unicamp.br](mailto:luanat@g.unicamp.br)

### **Avaliações:**

O curso será organizado em aulas expositivas, debates e seminários e, para tanto, é fundamental que os (as) estudantes façam as leituras obrigatórias previamente a cada encontro semanal. Os textos complementares apoiam na construção das temáticas de nosso curso, podendo ser exigidos também nas avaliações. As avaliações serão compostas pela participação nos debates propostos em aula, por um trabalho escrito individual e pela apresentação oral em seminário.