



**Disciplina:**

HH751A - Tópicos Especiais em História LI: James Bond: Guerra Fria, espionagem e a construção do herói

**Docente:**

Raquel G. A. Gomes

**Ementa:**

Apresentado ao público por Ian Fleming pela primeira vez em 1953, em uma coleção de livros de bolso, o personagem do agente secreto britânico James Bond tornou-se, nos anos posteriores, um dos principais símbolos do período da Guerra Fria. A transposição de suas aventuras para o cinema consolidou um modelo específico de masculinidade - e também um modelo de herói capaz de transitar com habilidade e malícia pelos desafios oferecidos por um mundo pautado pela dicotomia Oriente *versus* Ocidente. Este tópico propõe-se a discutir elementos que permeiam as narrativas de filmes que se tornaram icônicos para o personagem - explorando os cenários sócio-políticos que deram origem a estes filmes, seu público-alvo e espaços de circulação, mas atentando também para aspectos intrínsecos às próprias narrativas, como as representações do feminino, a construção de vilanias estereotipadas, valorização das tecnologias militares e as transformações que diferentes atores e diferentes cenários trouxeram para o personagem.

**Programa:**

**I. James Bond: quem, quando e para quem - criação e circulação do personagem**

- Introdução - Guerra Fria: jogos políticos e o enaltecimento da figura do espião
- O surgimento de *James Bond*: aspectos do suporte literário e a transposição da narrativa para o cinema: alterações na linguagem, alterações no personagem
- *007 Contra o Satânico Dr. No* (1962) - a construção do personagem e de seus opositores
- A Crise dos Mísseis, 1962: dos antecedentes ao Tratado de Não-Proliferação de Armas Nucleares de 1968

**II. O agente secreto ganhando o mundo**

- De Lisboa a Luanda: a censura no Estado Novo Português e o caso de *007 Contra Goldfinger* (1964)
- *007 - Os Diamantes São Eternos* (1971) - A África do Sul do apartheid e o mercado internacional dos diamantes
- Roger Moore e o novo rosto de James Bond - *007 - Viva e Deixe Morrer* (1973): a questão racial norte-americana
- *007 O Espião que me amava* (1977): explorando a construção das *bond girls* e o protagonismo feminino nos filmes de espionagem

**III. O novo lugar do agente secreto em um mundo que se reordena:**

- *007 Marcado para a morte* (1987) - O fantasma da AIDS e os novos comportamentos sexuais
- *007 Contra Goldeneye* (1995) - O que restou ao universo ficcional dos agentes secretos no pós-Guerra Fria?



- 007 - *Cassino Royale* (2006): masculinidades contemporâneas em questão - os debates sobre o "James Bond loiro"
- 007 - *Operação Skyfall* (2012): a construção do herói e de sua memória na contemporaneidade.

**Bibliografia:**

- ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- BALAKRISHNAN, Gopal (org). *Um mapa da questão nacional*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.
- BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular. História e imagem*. Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração de Jesus, 2004
- CHARNEY, Leo; SCHWARZ, Vanessa R. (org). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- DÁVILA, Jerry. *Hotel Trópico: o Brasil e o desafio da descolonização africana 1950-1980*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2011.
- DAVIS, Natalie Zemon. "Any resemblance to persons living or dead: film and the challenge of authenticity" in *The Yale Review*, n. 76, 1987, pp. 457-482.
- EVIN, Guillaume. *Goldmaker 007. Le phénomène James Bond. De Dr. No à Quantum of Solace*. Paris: Jai Lu, 2008.
- HALL, Stuart. "A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo". *Educação & Realidade*, v.22, n. 2, pp. 15-46, jul/dez 1997.
- HOBSBAWM, Eric J. *Era dos extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOBSBAWM, Eric J. *Tempos Fraturados: Cultura e Sociedade no Século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002.
- LÖWY, Michael (org). *Revoluções*. São Paulo: Boitempo, 2009.
- MÉSZÁROS, István. *O século XXI: socialismo ou barbárie?* São Paulo: Boitempo, 2003.
- MUDIMBE, Valentin Yves. *A invenção da África: gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Porto/Luanda: Edições Pedago, Edições Mulemba, 2013.
- PENTEADO, Fernando Marques. *Masculinidades: teoria, crítica e arte*. São Paulo: Estação das Letras, 2011.



SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  
WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade: de Coleridge a Orwell*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.  
WILLIAMS, Raymond. *Televisão: Tecnologia e forma cultural*. São Paulo: Boitempo, 2016  
ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real!* São Paulo: Boitempo, 2003.

**Observações:**

Mais informações sobre a disciplina, bem como sobre a avaliação, serão oferecidas na primeira aula. Horários de atendimento podem ser agendados pelo e.mail [gomesg@unicamp.br](mailto:gomesg@unicamp.br)