

PROGRAMA

O curso examina permanências e sensíveis transformações históricas entre o final da Revolução Francesa e as origens da Primeira Guerra Mundial, enfocando diversos aspectos tematizados pela produção historiográfica no terreno social, político e cultural. Ao enfatizar a afirmação da sociedade burguesa no mundo contemporâneo, o curso busca analisar as condições históricas da emergência das revoluções, dos direitos, do credo liberal, dos movimentos nacionalistas, da difusão do imperialismo, do avanço do socialismo e dos movimentos sociais.

CONTEÚDO E CRONOGRAMA

Aula 1. 05 de março

Apresentação do curso, organização das atividades, formas de avaliação

UNIDADE I - Uma sociedade burguesa?

Aula 2. 12 de março

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. “O manifesto comunista”. In: REIS FILHO, Daniel Aarão (org). *O manifesto comunista 150 anos depois*. Rio de Janeiro: Contraponto; São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 1998, pp. 7-20.

MAYER, Arno J. *A Força da Tradição. A persistência do Antigo Regime (1848-1914)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 (Introdução).

GAY, Peter. *O século de Schnitzler: a formação da cultura da classe média, 1815-1914*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002 (capítulo 1: “Burguesia(s)”).

UNIDADE II - O nascimento do credo liberal

Aula 3. 19 de março

HUNT, Lynn. *A invenção dos direitos humanos: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009 (Introdução).

Aula 4 - 26 de março

POLANYI, Karl. *A grande transformação - as origens de nossa época*. Rio de Janeiro: Campus, 2000, pp. 89- 157.

02 de abril - não haverá aula

UNIDADE III - Industrialização, revoluções, trabalho e direitos

Aula 5. 16 de abril

THOMPSON, E. P. *A Formação da Classe Operária Inglesa*. Volume II, A Maldição de Adão. São Paulo: Paz e Terra, 2002 (Capítulo “Exploração”, pp. 11-38).

PERROT, Michelle. *Os excluídos da história – operários, mulheres e prisioneiros*. São Paulo: Paz e Terra, 2017 (Capítulo “Os operários e as máquinas na França durante a primeira metade do século XIX”, pp. 15-52).

Aula 6. 23 de abril

RUDÉ, George. *A multidão na história*. Rio de Janeiro: Campus, 1991 (Capítulo “O Cartismo”).

HOBSBAWM, Eric. *Mundos do trabalho*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987 (Capítulo “O operariado e os direitos humanos”).

Aula 7. 30 de abril

Avaliação em sala de aula

Aula 8. 07 de maio

HOBSBAWM, Eric J. *A Era do Capital, 1848-1875*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017 (Capítulo “A Primavera dos Povos”, pp. 31-56).

UNIDADE IV - Difusão e transformações do nacionalismo

Aula 9. 14 de maio

HOBSBAWM, Eric J. *Nações e nacionalismo desde 1780*. São Paulo: Paz e Terra, 2004 (Capítulo “A nação como novidade: da revolução ao liberalismo”, pp. 27-61).

Aula 10. 21 de março

ANDERSEN, Benedict. *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008 (Capítulos 4 e 5).

UNIDADE V - Imperialismo e cultura

Aula 11. 28 de maio

ARRIGHI, Giovanni. *O longo século XX: dinheiro, poder e as origens de nosso tempo*, 2a. edição. Rio de Janeiro: Contraponto/ São Paulo: Editora UNESP, 1997, pp. 163-245.

Aula 12. 04 de junho

SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995 (Capítulo “Duas visões em *Heart of darkness*”).

HOCHSCHILD, A. *O fantasma do Rei Leopoldo: uma história de cobiça, terror e heroísmo na África colonial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

UNIDADE VI - Socialismo, democracia e movimento operário

Aula 13. 18 de junho

ELEY, Geoff. *Forjando a Democracia. A história da esquerda na Europa, 1850-2000*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005, pp. 89-150.

Unidade VII - Limites do liberalismo e origens da Primeira Guerra Mundial

Aula 14. 25 de junho

MAYER, Arno. *A força da tradição. A persistência do Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990 (Capítulo 2).

Aula 15. 04 de julho

HOBSBAWM, Eric. *A Era dos Impérios*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2005, pp. 383-451.

Avaliações:

- Prova individual em sala de aula (40%);
- trabalho final: plano de aula para ensino médio ou fundamental (40%);
- Participação e atividades de leitura e escrita (20%)