



**Disciplina: código e nome**

HH185 História Antiga

**Docente:**

Pedro Paulo Abreu Funari e PED Gabriela Isbaes

**Ementa:**

ENTA:

A disciplina visa introduzir os alunos ao estudo da Antiguidade, tanto para a formação genérica do historiador como do professor do ensino básico e médio e do pesquisador em História, em geral. A disciplina articula-se em torno das seguintes atividades: aulas expositivas, a cargo do professor; seminários de análise de documentos e de preparação, apresentação e discussão de planos de aula; fichamentos; prova de final de semestre (a cargo dos alunos). A disciplina procura fornecer elementos para que os alunos produzam conhecimento e sejam capazes de articular seus próprios discursos, tanto quanto à pesquisa, como no que se refere ao ensino fundamental, médio e superior.

**Programa:**

Aula 1: 05/03/2020

Apresentação da disciplina.

Aula 2: 12/03/2020

História Antiga, sua história e suas fontes.

Aula 3: 19/03/2020

Considerações sobre o ensino de História Antiga no Brasil.

Aula 4: 26/03/2020

Pré-História, sua história e metodologias.



Aula 5: 02/04/2020

A cidade e a escrita na Mesopotâmia.

Aula 6: 16/04/2020

Egito Antigo.

Aula 7: 23/04/2020

Judaísmo Antigo.

Aula 8: 30/04/2020

Grécia Antiga: períodos, fontes e estudos.

Aula 9: 07/05/2020

Alexandre e o mundo helenístico.

Aula 10: 14/05/2020

Roma Antiga: períodos, fontes e estudos.

Aula 11: 21/05/2020

A economia romana antiga: modelos e interpretações.



Aula 12: 28/05/2020

Cristianismo antigo.

Aula 13: 04/06/2020

Antiguidade Tardia.

Aula 14: 11/06/2020

Aula disponível para o manuseio de possíveis eventos, palestras, cursos e atividades propostas por docentes convidados/as ou por alunos e alunas.

Aula 15: 18/06/2020

História Antiga e modernidade, considerações finais.

Aula 16: 25/06/2020

Encerramento da disciplina, confraternização e leitura dramática.

**Bibliografia:**

\*O docente interessado em deixar algum título para consulta local na biblioteca como reserva de curso, deve marcar com um asterisco no início da referência bibliográfica  
2002.

BAKOS, Margareth Marchiori. Fatos e mitos do Egito Antigo. Porto Alegre: Editora da PUCRS, 2001.



- BROWN, Peter. Santo Agostinho. Uma biografia. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- CANFORA, Luciano. Júlio César: o ditador democrático. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- CARCOPINO, Jerome. Roma no apogeu do Império. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARDOSO, C.F.S. O trabalho compulsório na Antiguidade: ensaio introdutório e coletânea de fontes primárias. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984.
- CARDOSO, C.F.S. Antiguidade Oriental. Política e Religião. São Paulo: Editora Contexto, 1990.
- CARDOSO, C.F.S. O Egito Antigo. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- CAVICCHIOLI, M.R. A sexualidade no olhar: um estudo da iconografia pompeiana. Tese de Doutorado apresentada ao IFCH/Unicamp. Campinas, 2009.
- DABDAB TRABULSI, José Antônio. Dionisismo, poder e sociedade: na Grécia Antiga até o fim da época clássica. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.
- DÍAZ-ANDREU, Margarita. A world history of nineteenth-century Archaeology: nationalism, colonialism, and the past. Oxford: University Press, 2007.
- FEITOSA, L.C; FUNARI, P.P.A; SILVA. G.J. Amor, desejo e poder na Antiguidade: relações de gênero e representações do feminino. São Paulo: FAP/Unifesp, 2014.
- FINLEY, M. I. História Antiga: testemunhos e modelos. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- FONTES JÚNIOR, Joaquim Brasil. Eros: tecelão de mitos. A poesia de Safo de Lesbos. São Paulo: Estação Cultura, 1991.
- FLORENZANO, M.B.B. Nascer, viver e morrer na Grécia Antiga. São Paulo: Editora Atual, 1996.
- FUNARI, P.P.A. Cultura popular na Antiguidade Clássica: grafites e arte, erotismo, sensualidade e amor, poesia e cultura. São Paulo: Editora Contexto, 1996.
- FUNARI, P.P.A. Grécia e Roma. 6ª Edição. Revista e Atualizada. Coleção História na Universidade. Editora Contexto, 2018.
- GARRAFFONI, Renata Senna. Técnica e destreza nas arenas romanas: uma leitura da gladiatura no apogeu do Império. Tese de Doutorado apresentada ao IFCH/Unicamp. Campinas, 2004.
- GIARDINA, Andrea. O homem romano. Lisboa: Presença, 1992.



GRIMAL, Pierre. O teatro antigo. Lisboa: Edições 70, 1986.

GUARINELLO, N.L. História Antiga. São Paulo: Editora Contexto, 2013.

HARTOG, François. O espelho de Heródoto: ensaio sobre a representação do outro. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.

HODDER, Ian. Interpretación em Arqueología: corrientes actuales. Barcelona: Crítica, 1994.

JUNQUEIRA, N.M. Imagens da mulher grega: Heródoto e as pinturas em contraste. Tese de Doutorado apresentada ao IFCH/Unicamp. Campinas, 2011.

MOMIGLIANO, Arnaldo. Os limites da helenização. A interação cultural das civilizações grega, romana, céltica, judaica e persa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

MOMIGLIANO, Arnaldo. De paganos, judios y cristianos. Cidade do México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

MOMIGLIANO, Arnaldo. As raízes clássicas da historiografia moderna. Bauru: Editora da EDUSC, 2004.

MOSSÉ, Claude. A Grécia Arcaica de Homero a Ésquilo. Séculos VIII-VI a.C. Lisboa: Edições 70, 1984.

OMENA, L.M.; FUNARI, P.P.A. (Orgs). As experiências sociais da morte: diálogos interdisciplinares. Jundiaí: Paco Editorial, 2017.

ORSER, Charles. Introdução à Arqueologia Histórica. Belo Horizonte: Editora Oficina de Livros, 1992.

REDE, Marcelo. Família e patrimônio na Antiga Mesopotâmia. Rio de Janeiro: Editora Mauad, 2007.

SANT'ANNA, Henrique Mondanez. História da República Romana. Petrópolis: Editora Vozes, 2015.

SILVA, Gilvan Ventura; MENDES, Norma Musco. Repensando o Império Romano: perspectiva socioeconômica, política e cultural. Rio de Janeiro/Vitória: Mauad/EDUFES, 2006.

SILVA, Semíramis Corsi. Magia e poder no Império Romano: a Apologia de Apuleio. São Paulo: Editora Annablume, 2012.

TRIGGER, B.G. História do Pensamento Arqueológico. São Paulo: Odysseus, 2004.

VEYNE, Paul. A elegia erótica romana. São Paulo: Brasiliense, 1985.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
DIRETORIA ACADÊMICA

## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



1º período letivo de 2020

### Observações:

Horário de atendimento dos alunos: quintas-feiras, das 12 às 18 horas. As avaliações serão: prova; apresentação de seminários; fichamentos; discussão em sala de aula.