



Disciplina: código e nome

HS-119 - Tópicos Especiais em Antropologia I: Modos de Conhecimento e suas Expressões: imagens, grafias e montagens

CS- XX - Modos de Conhecimento e suas Expressões: imagens, grafias e montagens

Docente:

Dra. Fabiana Bruno

Ementa:

Esta disciplina tem como objetivo aprofundar reflexões em torno da fundamentação conceitual e metodológica das formas de expressões como modo de conhecimento nas ciências sociais. O curso dará ênfase às múltiplas grafias, em particular as imagens, como forma expressiva e narrativa do fazer antropológico. Tomando como ponto de partida distintas grafias (som, artefatos, inscrições, escrita e outros) delinaremos as suas singularidades procurando inter-relacionadas e discuti-las tendo em vista uma das perguntas deste curso: se as imagens podem narrar como potencializam questões e expressões do conhecimento? Como os processos de montagem de imagens operam em suas narrativas?

O curso pretende problematizar e alargar o estatuto das imagens (desenhos, fotografias, filmes, hipermídia, artefatos) nas ciências sociais e na antropologia em direção ao lugar expressivo de grafias. Para tanto, iremos abrir e desdobrar o trabalho com as imagens em seus valores heurísticos e como condição necessária para potencializar os modos de ver, descrever, conhecer, narrar e etnografar nas pesquisas. Para enfrentar os desafios destas questões a cada encontro haverá leitura, exposição e discussão de textos, além de experimentações de observação e produção de imagens, escrita e ateliês de montagem de imagens.

Programa:

O curso será composto pelas leituras de bibliografias que abrangem as questões mencionadas e irá oferecer também, em especial, aportes teóricos e metodológicos provenientes de autores e pesquisas situados no campo dos estudos da antropologia e da imagem, levando em conta teorias e singularidades do trabalho com as imagens em uma pesquisa e etnografia. A potência das expressões das imagens será objeto de reflexão e experimentação de pesquisas ao longo do curso, mas não unicamente, as questões



das narrativas e da experiência etnográfica a partir de outras grafias como som, os artefatos, a escrita terão espaço no programa desta disciplina.

Desta maneira este curso estará interligado por duas importantes partes: a) aulas expositivas e seminários para discussão da bibliografia; b) ateliê de pesquisas, como espaço de experimentações, reflexões metodológicas e produção e montagem de ensaios com as imagens e outras grafias.

Bibliografia:

- ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson. *Fotoetnografia da Biblioteca Jardim*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2004.
- ALVES, André. *Os Argonautas do Mangue. Precedido de Balinese Character (re)visitado (de Etienne Samain)*, Campinas-São Paulo: Editora da Unicamp e Imprensa Oficial, 2004.
- AZEVEDO, AINA. “Diário de campo e diário gráfico: contribuições do desenho à antropologia”. In: *Áltera – Revista de Antropologia*, João Pessoa, v. 2, n. 2, p. 100-119, jan. / jun. 2016.
- AZEVEDO, AINA, “Desenho e antropologia: recuperação histórica e momento atual”, *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 5, No 2 | 2016. URL: <http://journals.openedition.org/cadernosaa/1096>; DOI: 10.4000/cadernosaa.1096
- BATESON, Gregory e MEAD, Margaret *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York (New York Academy of Sciences), 1942.
- BELTING, H. *Antropologia de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag: München, 2001.
- _____. “Por uma antropologia da imagem”, in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, nº 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.
- BRANDÃO, C. “Escrito com o olho. Anotações de um itinerário sobre imagens e fotos entre palavras e ideias”. In: MARTINS, José de Souza et ali (orgs). *O imaginários e o poético nas ciências sociais*, EDUSC, Bauru, 2005.
- BRUNO, Fabiana. *Fotobiografia. Por uma Metodologia da Estética em Antropologia*. 2009. Tese (Doutorado em Multimeios), 6 volumes, – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.
- BRUNO, Giuliana. *Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso: New York, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps. Histoire de l’art et Anachronisme des Images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- _____. “L’image brûle”. *Penser par les images*. Autour des travaux de Didi-Huberman (Textos reunidos por Laurent, Zimmermann), Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2006.
- _____. *Atlas ou Le Gai Savoir Inquiet*. L’Oeil de L’Histoire, 3. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011.
- _____. *Images Malgré Tout*. Paris: Editions de Minuit, 2003 (versão portuguesa, (2012) *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: Imago).
- _____. *Cascas* in *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013.
- _____. “A imagem a galope”; “Êxtases de frases” e “Imagem miserável, imagem-milagre”. In: *Imagens-Ocasões*. (Bruno, Fabiana org. e Ivo, Guilherme tradução) ed. São Paulo: Fotô Editorial, 2018.
- FAUSTO, Carlos et SEVERI, Carlo (dir.) *Palavras em Imagens, Escritas, corpos e memórias*, Brésil / France | Brasil / França Open Edition Press <https://books.openedition.org/oep/754>

- FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.
- _____. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8^a ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- FOUCAULT, M. *Isto não é um cachimbo*. Editora Paz e Terra S/A, 2008.
- GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”, em *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989. p. 13- 41
- GUARIN, Oscar. *La Amazonía (des)cinematografiada: 1910-1950*, 2015. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) – IFCH, Universidade Estadual de Campinas, 2015.
- INGOLD, T. (2011) *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*, Routledge
- INGOLD, T.: *Pare, Olhe, Escute***. <https://www.scribd.com/doc/72201822/Pare-Olhe-Escute-Tim-Ingold>
- KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. *A Queda do Céu. Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KUSCHNIR, Karina. “A antropologia pelo desenho: experiências visuais e etnográficas », *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 5, No 2 | -1, 5-13.
- LÉVI-STRAUSS, C. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papyrus, 5^o Ed., 2006. [Original Francês: 1962].
- LÉVI-STRAUSS, C. *Tristes trópicos*. Paris: Plon, 1955. LÉVI-STRAUSS, C. *Saudades do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Saudades de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- LUKÁCS, G.: “Narrar ou Descrever? Contribuição para uma discussão sobre o naturalismo e o formalismo”, em *Ensaio sobre a Literatura*, Ed. Civilização Brasileira.
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia*. São Paulo: Abril Cultural, 1976 [1922].
- MEAD, MARGARET. “Visual anthropology in a discipline of words”, in *Principles of Visual Anthropology*, The Hague: Mouton, pp.3-12, Paris, 1975.
- PEÑUELA, E. “Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)”. *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- PIETTE, Albert. *Le mode mineur de la réalité. Paradoxes et Photographies en Anthropologie*. Louvain-La-Neuve, Peeters, 1992.
- _____. *Ethnographie de l’action. L’observation des détails*, Paris, Métalié, 1996.
- RAMOS, MANUEL JOÃO. 2004. “Drawing the lines – The limitation of intercultural ekphrasis.” Pp. 147-156 in *Working Images: Visual Research and Representation in Ethnography*, edited by A. I. Afonso, L. Kurti e S. Pink. London: Routledge.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. “As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo”. *Visualidades* (UFG), Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012.
- _____. “Por uma antropologia da comunicação: Gregory Bateson”. In: Martins, José de Souza; Eckert, Cornelia; Novaes, Sílvia Caiuby (Orgs.). *O Imaginário e o Poético nas Ciências Sociais*. 1 ed., v. 1, Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração - Edusc, 2005, p. 129-155.
- _____. “As imagens não são bolas de sinuca”, in: *Como pensam as imagens* (org. Etienne Samain). Campinas: Editora Unicamp, 2012.
- _____. “Ver e Dizer na tradição etnográfica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia”, in *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 23-60, jul./set. 1995.
- SAMAIN, Etienne e MENDONÇA, João Martinho de. “Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira”, in *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246.
- SARDAN, J.P. Olivier de. *Observation et description en socio-anthropologie*. Enquête, (Editions de l’EHESS),

- 3, 2003, pp. 13-40. Disponível em:
https://www.researchgate.net/publication/293827311_Observation_et_description_en_socio-anthropologie
SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. “Le corps est image”, in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.
SEVERI, C. “Seres Transmutantes: uma proposta para uma antropologia do pensamento Revista Ilha, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2017v19n1p217/35649>
SEVERI, Carlo. “Mémoire-récit et image-mémoire. Sur la représentations des Blancs dans la tradition chamanique kuna”. In: *Penser L’image II*. Anthropologies du visuel. França: Les presses du réel, 2015 (p. 147-172).
SEVERI, Carlo: “L’univers des arts de la mémoire. Anthropologie d’un artefact mental” <https://www.cairn.info/revue-Annales-2009-2-page-463.htm#>
TAUSSIG, Michael. “What Do Drawings Want?” *Culture, Theory and Critique*, vol. 50, 2009, issue 2-3: 263-274. (<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14735780903240299?journalCode=rctc20#.V2cPV1e2DaY>).
_____. *I swear I saw this. Drawings in fieldwork notebooks, namely my own*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2011.
WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal
_____. *Le Rituel du Serpent. Récit d’un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.

Observações:

Como parte da avaliação serão exigidos dois trabalhos ao longo do curso compostos por um texto desenvolvido na forma de um ensaio, que inclua reflexões e experimentação de outras “grafias”, e, também um seminário com a abordagem temática do curso. A avaliação levará em conta ainda a presença e participação criativa e crítica nas aulas.