



Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Comissão de Pós-Graduação
Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais
Disciplina CS662-C: Seminário de Projetos
1º Semestre de 2020
Terças feiras – das 14 às 17 horas

Docente: Natália Corazza Padovani

Essa disciplina tem o caráter de workshops nos quais as/os participantes exponham as pesquisas com que foram aprovados no Doutorado em Ciências Sociais, podendo, assim, elaborar e desenvolver o texto e demais aspectos de seus projetos iniciais. A atividade é obrigatória para os/as ingressantes no Programa de Pós-Graduação e tem por propósito a discussão dos projetos de pesquisa que serão desenvolvidos para as teses de doutorado. A disciplina tem como objetivos principais a consolidação de laços e interações entre alunos, bem como permitir a discussão, revisão e adensamento dos projetos de pesquisa. As sessões de discussão serão montadas a partir dos projetos elaborados pelos/as alunos/as. Os debatedores terão 15 minutos para fazerem seus comentários, em seguida o debate será aberto para o público, e na sequência 10 minutos para resposta/fechamento do debate.

Textos de apoio:

CORRÊA, Mariza. "Do feminismo aos estudos de gênero no Brasil: um exemplo pessoal". *Cadernos Pagu* (16) 2001: pp.13-30.

VARIKAS, Eleni. "Do bom uso do mau gênero". *Cadernos Pagu* (12) 1999: pp11-36.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade vol. 1: A vontade de saber*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1998

PEIRANO, Mariza: *Etnografia não é método*. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 20, n. 42, p. 377-391, jul./dez. 2014 Etnografia não é método
<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832014000200015>

FAVRET-SAADA, J. "Ser afetado". In: *Revista Cadernos de campo, (USP)*. v. 13, p. 155-161, 2005

FONSECA, Claudia. "Situando os comitês de ética em pesquisa: o sistema cep (brasil) em perspectiva". *Horizontes Antropológicos*, ano 21, n. 44, 2015.

STRATHERN, Marilyn. *O efeito etnográfico e outros ensaios*. Coordenação editorial: Florencia Ferrari. Tradução: Iracema Dullei, Jamille Pinheiro e Luísa Valentini. São Paulo: Cosac Naify, 2014