

Cultura e política: Guerra Fria Cultural no Brasil

Prof.: Marcelo Ridenti

O **programa** da disciplina trata da ação de artistas e intelectuais brasileiros no período da Guerra Fria, com ênfase na influência contraposta que eles sofriam do bloco comunista, liderado pela URSS, e do bloco ocidental, capitaneado pelos EUA, com especial atenção aos anos 1950 e 1960.

OBS: haverá algumas leituras em língua estrangeira: inglês, francês e espanhol

- 1) sigla da disciplina que será ministrada: **SO125 Sociologia da Cultura I ou SO157 - Tópicos Especiais em Cultura (ver com a coord. da Pós que sigla será usada)**
- 2) dia da semana em que será ministrada a disciplina: **TERÇA-FEIRA**
- 3) horário em que será ministrada a disciplina: **DAS 14 ÀS 18 HS**
- 4) será necessária reserva de sala para sua disciplina no prédio da pós-graduação? **SIM**
- 5) aceitará alunos especiais? **SIM, NO MÁXIMO CINCO ALUNOS**
- 6) Programa e bibliografia:

Cultura e política: Guerra Fria Cultural no Brasil

O **programa** da disciplina trata da ação de artistas e intelectuais brasileiros no período da Guerra Fria, com ênfase na influência contraposta que eles sofriam do bloco comunista, liderado pela URSS, e do bloco ocidental, capitaneado pelos EUA, com especial atenção aos anos 1950 e 1960.

Agenda das aulas e leituras

. **Cultura e política na Guerra Fria: dos anos 1950 ao começo dos 1960** (aula expositiva)

LINHARES, Maria Yedda. “Descolonização e lutas de libertação nacional”. In: Reis, Daniel Aarão et al. (org.). *O século XX – vol. 3, O tempo das dúvidas – do declínio das utopias às globalizações*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p.37-64.

VIZENTINI, Paulo. “A Guerra Fria”. In: Reis, Daniel Aarão et al. (org.). *O século XX – vol. 2, O tempo das crises, revoluções, fascismos e guerras*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 195-225.

Leituras complementares:

IBER, Patrick Justus. *The Imperialism of Liberty: Intellectuals and the politics of culture in Cold War Latin America*. Tese de doutorado em História. Universidade de Chicago, 2011. cap. 1. Opressor and heretics: prelude to the Cultural War in Latin America. p. 25-78 [publicado em forma de livro com o título *Neither Peace nor Freedom: The Cultural Cold War in Latin America*. Cambridge: Harvard University Press, 2015]

RIBEIRO, Ricardo Alaggio. *A Aliança para o Progresso e as Relações Brasil-Estados Unidos*. Tese de Doutorado em Ciência Política do IFCH/Unicamp. Campinas, 2006.

. Intelectuais e artistas comunistas brasileiros nos anos 1950 (aula expositiva)

RIDENTI, Marcelo. “Artistas e intelectuais comunistas no auge da Guerra Fria”. In *Brasilidade revolucionária – um século de cultura e política*. São Paulo: Unesp, 2010, p.57-83.

Leituras complementares:

LUCA, Tânia Regina de. “O 1º. Congresso de Escritores e o Arquivo Astrojildo Pereira”. *Cadernos CEDEM – Documentos*. Ano 1, n. 1, Janeiro de 2008, p. 101-110

PALAMARTCHUK, Ana Paula. *Ser intelectual comunista – escritores brasileiros e o comunismo, 1928-1945*. Mestrado em História. Campinas: Unicamp, 1997.

PALAMARTCHUK, Ana Paula. Doutorado em História. IFCH, Unicamp, *Escritores e comunismo no Brasil (1928-1948)*. Doutorado em História. Campinas: Unicamp, 2003.

PALAMARTCHUK, Ana Paula. “Hamlet acabará Narciso? Associação Brasileira de Escritores, 1941-1945. *Antíteses*, vo.6, n.11, p. 100-126, jan./jun. 2013.

RIBEIRO, Jayme Fernandes. *Combatentes da paz – os comunistas brasileiros e as campanhas pacifistas dos anos 1950*. Rio de Janeiro: 7 Letras/Faperj, 2011. [com base na dissertação de mestrado, esta disponível no Google Drive do curso]

. Jorge Amado e o Conselho Mundial da Paz (aula expositiva)

RIDENTI, Marcelo. “Jorge Amado e seus camaradas na imprensa comunista francesa e no Movimento Internacional pela Paz”. In: EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane (orgs). *Arte e política no Brasil: modernidades*. São Paulo: Perspectiva, 2014. p.41-79.

IBER, Patrick. *Op. cit.* cap. 3. Doves and Vipers: The Origins of the Cominform’s Peace Movement. p. 137-174

Leituras complementares:

ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de. *Jorge Amado: política e literatura*. Rio de Janeiro: Campus, 1979.

AMADO, Jorge. *Subterrâneos da liberdade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011 (3 volumes)

DUARTE, Eduardo de Assis. “Jorge Amado, exílio e literatura”. *Aletria*, UFMG, Belo Horizonte, 2002, p. 226-235.

ROSSI, Luiz Gustavo Freitas. *As cores da revolução – a literatura de Jorge Amado nos anos 30*. São Paulo/Campinas: Annablume/Unicamp/Fapesp, 2009.

. Graciliano Ramos, escritor comunista (aula expositiva + seminário 1)

RIDENTI, Marcelo. “Graciliano Ramos e suas *Memórias do Cárcere*: cicatrizes”. *Sociologia & Antropologia*. Revista do Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ. Rio de Janeiro. Vol.4, n. 2, outubro de 2014, p.475-493.

+ **seminário 1**: NAPOLITANO, Marcos. “A relação entre arte e política: uma introdução teórico-metodológica”. In: Ridenti, Marcelo; Czajka, Rodrigo. *Temáticas – revista dos pós-graduandos em Ciências Sociais, IFCH/Unicamp – dossiê “Esquerda e cultura”*. N. 37/38, ano 19, 2011, p. 25-56.

Leituras complementares:

RAMOS, Graciliano. *Memórias do cárcere*. 44^a. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008 [1953].

BARBOSA, Júlia Monnerat. *Militância política e produção literária no Brasil* (dos anos 30 aos anos 50): as trajetórias de Graciliano Ramos e Jorge Amado e o PCB. Doutorado em História. UFF, Niterói, 2010.

IBER, Patrick. cap. 4 “More like Buzzards than doves”: The Peace Movement and Latin America. p.175-223

MORAES, Dênis de. *O velho Graça – uma biografia de Graciliano Ramos*. 2^a. ed. São Paulo: Boitempo, 2012.

. Pablo Picasso, artista comunista (aula expositiva + seminário 2)

UTLEY, Gertje R. *Picasso – The communist years*. New Haven/Londres. Yale University Press, 2000. [Especialmente p. 1-52, 101-133, 216-218]

+ **seminário 2**. ELIAS, Norbert. *Mozart – sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

Leituras complementares:

HOBBSAWM, Eric (org.). *História do marxismo, vol. IX* (capítulos de Jonhy Willet, Hobsbawm, e dois de Vittorio Strada). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

. O Congresso pela Liberdade da Cultura (aula expositiva + seminário 3)

SAUNDERS, Frances S. *Quem pagou a conta?* Rio de Janeiro: Record, 2008. [especialmente p. 13-59; 411-461]

+ **seminário 3**. MICELI, Sérgio. “Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1945)”. In: *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 69-291. [no Google Drive há um artigo mais curto de Miceli sobre o tema]

Leituras complementares:

IBER, Patrick. *Op. cit.* cap.5. Anti-communist entrepreneurs and the Response to the Peace Movement, p.224-261

LASCH, Christopher. “The cultural Cold War: a Short History of the Congress for Cultural Freedom”. In: *Towards a New Past. Dissenting Essays in American History*. Nova York: Pantheon Books, 1968. p. 322-359.

COLEMAN, Peter. The liberal conspiracy: *The Congress for Cultural Freedom and the Struggle for the Mind of Postwar Europe*. New York: The Free Press/Mac Millan, 1989.

GREMION, Pierre. Intelligence de l’anticommunisme. *Le Congrès pour la Liberté de la Culture à Paris – 1950-1975*. Paris: Fayard, 1995.

RUBIN, Andrew. *Archives of authority: empire, culture, and the Cold War*. Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2012.

. O Congresso pela Liberdade da Cultura na América Latina (aula expositiva + seminário 4)

IBER, Patrick Justus. *The Imperialism of Liberty: Intellectuals and the politics of culture in Cold War Latin America*. Tese de doutorado em História. Universidade de Chicago, 2011. [Especialmente cap. 6, p. 262-315, e cap. 7, p. 316-363]

+ **seminário 4.** MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Em guarda contra o perigo vermelho – o anticomunismo no Brasil, 1917-1964*. São Paulo: Perspectiva. 2002. [em especial, p. 231-281] – a tese em que o livro se baseia está no Google Drive, ler em especial p.286-340

Leituras complementares:

BERGHE, Kristine Vanden. “El Congreso por la Libertad de la Cultura y la América Latina”. *Estudios Ibero-Americanos, PUCRS*, v. XXV, n.1, p. 217-234, junho 1999.

BETHELL, Leslie; ROXBOROUGH, Ian. “The Impact of the Cold War on Latin America”. In: Leffler, Melvyn P.; Painter, David S. *Origins of the Cold War – an International History*. 2ª. ed. Nova York/Londres: Routledge, 2005, p. 299-316.

PERLOFF, Harvey. *Alliance for Progress: a Social Invention in the Making*. Baltimore: University of Baltimore Press, 1989.

WILFORD, Hugh. Cap.7. “The vanguard mutates: the New York Intellectuals and the Cultural Cold War”. In: *The New York Intellectuals: from vanguard to institution*. Manchester/Nova York: Manchester University Press, 1995. p. 193-215

. **O Congresso pela Liberdade da Cultura no Brasil: a revista *Cadernos Brasileiros*** (aula expositiva)

CANCIELLI, Elizabeth. “O poder das ideias”. In: *O Brasil e os outros*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2012. p. 65-87

Leituras complementares:

BERGHE, Kristine Vanden. *Intelectuales y anticomunismo – la revista Cuadernos Brasileiros (1959-1970)*. Louvain: Leuven University Press, 1997.

IBER, Patrick. *Op. cit.* cap. 9, Evolution in the evolution. The CCF and the Reponse too Cuban Revolution, p. 404-463 [especialmente o trecho sobre o Brasil, p. 421 e segs]

. **A rede internacional latino-americana de artistas e intelectuais depois da revolução cubana** (aula expositiva + seminário 5)

COBB, Russell. “The Politics of Literary Prestige: Promoting the Latin American “Boom” in the Pages of *Mundo Nuevo*”. North Carolina State University. *A Contra Corriente*. Vol. 5, No. 3, Spring 2008, p. 75-94.

IBER, Patrick. *Op. cit.* cap. 10. p.464-503

+ **Seminário 5.** GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil – debates y dilemas del escritor revolucionário en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003. [Especialmente Introducción, p. 13-33]

Leitura complementar:

COHN, Deborah. *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism during the Cold War*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012.

. **A cultura brasileira no contexto da Guerra Fria: os anos 1960** (aula expositiva + seminário 6)

SCHWARZ, Roberto. Cultura e política (1964-1969). In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. p. 61-92

+ **seminário 6.** ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988. [Especialmente o capítulo: “O mercado de bens simbólicos”. p.113-148]

Leitura complementar:

RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da tv*. 2ª. ed. São Paulo: ed. Unesp, 2014.

. **Intelectuais no tempo da ditadura: a Universidade e o regime militar** (seminário 7)

seminário 7: MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *As Universidades e o regime militar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014. [Especialmente cap. 3. A Usaid e a influência norte-americana. p. 110-147 + p. 377-381]

Leitura complementar:

RIDENTI, Marcelo S. “Caleidoscópio da cultura brasileira (1964-2000)”. In: Miceli, Sergio; Pontes, Heloísa. *Cultura e sociedade: Brasil e Argentina*. São Paulo: Edusp, 2014. p.21-71.

. **Atividade extra: a política do surrealismo** (seminário 8)

Seminário 8. LEWIS, Helena. *Dada turns red – the politics or surrealism*. Edinburgh University Press, 1990.

Avaliação: trabalho sobre o tema da disciplina

Bibliografia Complementar sobre intelectuais, cultura e Guerra Fria

- AILLAGON, Jean-Jacques et alii. *Face à l’Histoire, 1933-1996 - l’artiste moderne devant l’événement historique*. Paris: Flammarion, Centre Pompidou, 1996.
- AMADO, Jorge. *O mundo da paz: União Soviética e democracias populares*. Rio de Janeiro: Editorial Vitória, 1951.
- ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e cultura – São Paulo no meio século XX*. Bauru, EDUSC, 2001.
- BASTOS, Elide Rugai; Botelho, André; e Villas Bôas, Gláucia (orgs): *O moderno em questão – a década de 1950 no Brasil*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- BERTHET, Dominique. *Le P.C.F., la Culture et L’Art (1947-1954)*. Paris : La Table Ronde, 1990.
- CHAUÍ, Marilena (org.). *O nacional e o popular na cultura brasileira – seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- COUTINHO, Carlos Nelson. *Cultura e sociedade no Brasil*. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1990.
- CZAJKA, Rodrigo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá; NAPOLITANO, Marcos (orgs.). *Comunistas brasileiros: cultura política e produção cultural*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2013.
- DALMÁS, Carine. *Frentismo cultural em prosa e verso: Comparações, conexões e circulação de ideias entre comunistas brasileiros e chilenos. (1935-1948)*. Tese de doutorado em História Social. Universidade de São Paulo, 2012.
- DAWES, Greg. *Verses against the Darkness. Pablo Neruda's Poetry and Politics*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2006.

- FERREIRA, Argemiro. *Caça às Bruxas – Macartismo: Uma Tragédia Americana*. Porto Alegre: L&PM, 1989.
- FREDERICO, Celso. “A política cultural dos comunistas”. In: Moraes, João Quartim de (Org.). *História do marxismo no Brasil: teorias: interpretações*. vol. 3. Campinas: Ed. da Unicamp, 1998.
- GIANI, Luiz Antônio Afonso. *As trombetas anunciam o paraíso: recepção do realismo socialista na música brasileira, 1945-1958* (da “Ode a Stalingrado” a “Rebelião em Vila Rica”). Doutorado em História. FCL, Universidade Estadual Paulista, Assis, 1999.
- HIGGINS, Hugh. *The Cold War*. London : Heinemann Educational Books, 1974.
- LUKES. Igor. Rudolf Slansky: His Trials and Trial. Cold War International History Project, Woodrow Wilson International Center for Scholars. Working paper n. 50. Washington. Fev. 2015.
- MORAES, Dênis de. *O imaginário vigiado – a imprensa comunista e o realismo socialista no Brasil (1947-53)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.
- MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Em guarda contra o perigo vermelho – o anticomunismo no Brasil (1917-1964)*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PECAUT, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil*. São Paulo: Ática, 1990.
- PEDROSA, Mário. *Política das artes*. Textos escolhidos. Org. por Otília Arantes. São Paulo: Edusp, 1995.
- PERALVA, Osvaldo. *O retrato*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1960.
- PONTES, Heloísa. *Intérpretes da metrópole*. São Paulo: Edusp, 2010.
- PRADO JR, Caio. *O mundo do socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1962.
- RAMOS, Graciliano. *Viagem*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- REIS, Daniel Aarão. Entre a reforma e a revolução: a trajetória do Partido Comunista no Brasil entre 1943 e 1964. In Reis, Daniel A.; Ridenti, Marcelo. *História do marxismo no Brasil, 5. Partidos e organizações dos anos 20 aos 60*. Campinas: ed. Unicamp, 2002.
- REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (Org.). *História do marxismo no Brasil: 5. partidos e organizações até os anos 60*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.
- REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (Org.). *História do marxismo no Brasil, 6. Partidos e movimentos após os anos 1960*. Campinas: ed. da UNICAMP, 2007.
- RIDENTI, Marcelo S. “Jorge Amado e seus camaradas no círculo comunista internacional”. *Sociologia e Antropologia*. Revista do Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ. n. 2, novembro de 2011b, p.165-194.
- RUBIM, Antonio Albino Canelas. “Marxismo, cultura e intelectuais no Brasil”. In: Moraes, João Quartim de (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1998.
- SIRINELLI, Jean-François; ORY, Pascal. *Les intellectuels en France – de l’affaire Dreyfus à nos jours*. Paris : 1992.
- TAFFET, Jeffrey. *Foreign Aid as Foreign Policy: The Alliance for Progress in Latin America*. New York: Routledge, 2007.
- VALIM, Alexandre Busko. *Imagens vigiadas – uma história social do cinema no alvorecer da Guerra Fria, 1945-1954*. Tese de Doutorado em História, UFF, Niterói, 2010.
- VERDÈS-LEROUX. *Au service du parti: Le parti communiste, les intellectuels et la culture (1944-1956)*. Paris: Fayard/Minuit, 1983.
- WINOCK, Michel. *Le siècle des intellectuels*. Paris: Seuil, 1997. (Ed. Brasileira : Rio de Janeiro : Bertrand Brasil, 2000)

Bibliografia Complementar sobre sociedade, política e cultura

- ANDERSON, Perry. Modernidade e revolução. Novos Estudos CEBRAP. São Paulo, 14: 2-15, fev. 1986.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis – a representação da realidade na literatura ocidental*. Editora Perspectiva. São Paulo, 2002.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. vols 1, 2 e 3. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. 6ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- BOURDIEU, Pierre. *A ilusão biográfica*. In: Marieta de Moraes Ferreira e Janaína Amado (orgs.). Usos e abusos da história oral. 2a. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 183-191.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte – gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo, Paz e Terra, 2001.
- CLARK, T.J. *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. Porto: Afrontamento, 1978.
- GLEIZAL, Jean-Jacques. *L'art et le politique: essai sur la médiation*. Paris: PUF, 1994.
- GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere*. (edição de Carlos Nelson Coutinho). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, 6 v.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- JACOBY, Russell. *Os últimos intelectuais*. São Paulo, Edusp/Trajatória Cultural, 1990.
- JAMESON, Frederic. “Reificação e utopia na cultura de massa”. *Crítica Marxista*, vol. 1, n. 1, São Paulo: Brasiliense, p. 1-25, 1994.
- JAMESON, Frederic. *Marxismo e forma*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- LÖWY, M. & Sayre, Robert. *Revolta e melancolia – o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- LÖWY, Michael. *Para uma sociologia dos intelectuais revolucionários*. São Paulo: Ciências Humanas, 1979.
- LUKÁCS, Georg. *Introdução a uma estética marxista*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- LUKÁCS, Georg. *Marxismo e teoria da literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- LUNN, Eugene. *Marxism and Modernism; an historical study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- MANNHEIM, Karl. *Sociologia da Cultura*. Editora Perspectiva. São Paulo, 1974.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SKINNER, Quentin, (1969). “Meaning and understanding in the history of ideas”. *History and Theory*, 8 (1), 1969, pp. 3-53.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

OUTROS

- BERMAN, Edward H. *The Ideology of Philanthropy. The Influence of the Carnegie, Ford, and Rockefeller Foundations on American Foreign Policy*. Albany: State University of New York Press ALBANY, 1983.
- BERMAN, Edward H. "The Extension of Ideology: Foundation Support for Intermediate Organizations and Forums". *Comparative Education Review*, Vol. 26, No. 1 (Feb., 1982), pp. 48-68. Published by: The University of Chicago Press on behalf of the Comparative and International Education Society. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1187923>
- McAULIFFE, Mary Sperling. *Crisis on the Left – Cold War Politics and American Liberals, 1947-1954*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1978.
- GUNDLE, Stephen. "The Legacy of the Prison Notebooks: Gramsci, the PCI and Italian Culture in the Cold War Period". In: Duggan, Christopher; Wagstaff, Christopher. *Italy in the Cold War – Politics, Culture and Society 1948-58*. Berg: Oxford/Washington, 1995. p. 131-148.
- McCARTHY, Kathleen D. "From Cold War to Cultural Development: The International Cultural Activities of the Ford Foundation, 1950-1980". *Daedalus*, Vol. 116, No. 1, Philanthropy, Patronage, Politics (Winter, 1987), pp. 93-117 Published by: The MIT Press on behalf of American Academy of Arts & Sciences. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/20025087>