



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Disciplina: código e nome

HH748 A - Tópicos Especiais em História XLVIII – História, Cinema e Ideologia

Docente:

Gabriel Ferreira Zacarias

Ementa:

Comumente evocado como espaço de disputa- ideológica, o cinema apresenta as concepções que uma época tem de si mesma. Ao mesmo tempo, o cinema expressa o inconsciente social, condensando, à maneira de um sonho, conteúdos que apenas podem se manifestar indiretamente. Considerando-se essa dupla dimensão, tomaremos o cinema como via de acesso principal para a compreensão da fase histórica que se abre após 1968, e que se prolonga até o presente. Trabalharemos tanto com grandes produções do cinema norte-americano (Kubrick, Spielberg, Tarantino, Spike Lee), quanto com exemplos autorais do cinema europeu (Godard, Antonioni, Moretti) e nacional (Rocha, Mendonça). Alguns filmes serão visionados em sala de aula. Discutiremos textos teóricos procurando compreender as relações entre imagem e história na contemporaneidade.

Programa:

Cronograma a definir de acordo com a disponibilidade da sala de projeção.

Bibliografia:

Cinema

Jacques Aumont, *A estética do filme*, Campinas: Papirus, 2012.*

Jacques Aumont, Michel Marie, *Dicionário teórico e crítico do cinema*, Campinas: Papirus, 2012.*

Fredric Jameson, *The geopolitical aesthetic: cinema and space in the world system*, Bloomington, IN ; London : Indiana Univ., 1995.

Christian Metz, *A significação no cinema*, trad.: Jean-Claude Bernardet, SP: Perspectiva, 1977.

Eduardo Morettin et al (org), *História e cinema*, SP: Alameda, 2007.

Ismail Xavier, *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*, São Paulo, SP : Paz e Terra, 2005.*

_____, *O olhar e a cena*, São Paulo: CosacNaify, 2003.

_____, *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*, SP : CosacNaify, 2012.

_____, *A experiência do cinema: antologia*, RJ: Graal, 2008.

Slavoj Zizek, *Lacrimae rerum: ensaios sobre cinema moderno*, São Paulo, SP: Boitempo, c2009.

Estudos Culturais

Fredric Jameson, *As marcas do visível*, RJ: Graal, 1995.*

_____, *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*, SP: Ática, 1992.

_____, *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*, SP: Ática, 2000.

Ideologia



Roland Barthes, *Mitologias*, RJ: Difel, 2006.
Slavoj Zizek (ed), *Mapping Ideology*, London; NY: Verso, 1994.
Terry Eagleton, *Ideologia: uma introdução*, SP: Ed. UNESP : Boitempo, 1999.

Teoria Crítica

Theodor Adorno, Max Horkheimer, *A dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*, RJ: Zahar, 1986.
Jean Baudrillard, *A sociedade de consumo*, Lisboa: Editora 70, 2008.
Guy Debord, *A Sociedade do Espetáculo*, RJ: Contraponto, 1997.
Herbert Marcuse, *O Homem Unidimensional: estudos da ideologia da sociedade industrial avançada*, São Paulo, SP: Edipro, 2015.

Observações:

Horário de atendimento dos alunos, avaliações, etc