



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Disciplina: código e nome

HH742 A - Tópicos Especiais em História XLII

Introdução à História da Arte: representação do Corpo Humano

Docente:

Jorge Sidney Coli Junior

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos (PED)

Ementa:

Este curso tem o objetivo de introduzir o aluno à disciplina da história da arte, através do contato com obras e leituras diversas. Serão exploradas questões atadas à representação do corpo humano nas artes plásticas.

Programa:

O curso será dividido em quatro grandes períodos: Renascimento; Barroco; Século XIX; Séculos XX e XXI.

A partir dos recortes expostos, traçaremos paralelos entre as diferentes produções artísticas no campo plástico, visual e literário. Interessa-nos compreender as transformações acerca da representação e interpretação do corpo humano ao longo da história da arte e da cultura. As aulas serão divididas entre os docentes, e contemplarão os seguintes temas:

1. O ideal racional
2. a representação feminina, o masculino e o andrógeno
3. o corpo em fragmentos
4. o corpo morto
5. o corpo espiritual
6. o corpo na era das vanguardas
7. o corpo e a máquina

Bibliografia:

*O docente interessado em deixar algum título para consulta local na biblioteca como reserva de curso, deve marcar com um asterisco no início da referência bibliográfica

CASTELNUOVO, Enrico. *Retrato e sociedade na arte italiana – Ensaio de história social da arte*. Tradução de Franklin de Mattos. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

COLI, Jorge. *O Corpo da Liberdade*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges (Org.). *História do Corpo – 1. Da Renascença às Luzes*. Tradução de Lúcia M. E. Orth. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. *História do Corpo – 2. Da Revolução à Grande Guerra*. Tradução de João Batista Kreuch, Jaime Clasen. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. *História do Corpo – 3. As mutações do Olhar. O Século XX*. Tradução de Ephraim ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2011.



DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2005.

DIJKSTRA, Bram. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Nova York: Oxford University Press, 1988.

_____. *Naked: The Nude in America*. Nova York: Rizzoli, 2010.

FOCILLON, Henri. *A Vida das Formas, seguido de Elogio da Mão*. Tradução: Ruy Oliveira. Lisboa: Edições 70, 2001.

GOMBRICH, Ernst. *A História da Arte*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999. HARRIS, Thomas. Red Dragon. Nova York: Berkeley Books, 2000.

MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Tradução de Philadelpho Menezes. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.

_____. *Literatura e Artes Visuais*. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1982.

Observações:

Horário de atendimento dos alunos: a combinar.

Avaliações: Atividades de análise de imagens e filmes em sala de aula, avaliação escrita e trabalho final.

Contato: l.badan@gmail.com; jorgecoli63@gmail.com