



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Disciplina: código e nome

HH804-A - História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

Docente:

Doutorando Mateus Alves Silva (Ped B) / supervisão Prof. Dr. Marcos Tognon

Ementa:

Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Programa:

TEMÁTICAS

Considerando a ementa da disciplina iremos desenvolver os seguintes temas de estudo:

- 1) Análise e estudo das principais manifestações da História da Arte europeia e latino-americana, com ênfase no contexto luso-brasileiro entre os séculos XVI e XIX;
- 2) Estudo do contexto artístico e social das “capitais” do período colonial (Olinda, Salvador, Rio de Janeiro e Ouro Preto);
- 3) A formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 4) Compreensão do campo de conhecimento da Tradição Clássica – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* –por meio da difusão dos tratados de Arte e Arquitetura publicados desde o século XVI;
- 5) A compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina;
- 6) O estudo de “cases” de restauro do Patrimônio Cultural Brasileiro dos séculos XVI-XVIII.

CRONOGRAMA

02 de agosto	Aula: Programa, Bibliografia, Cronograma, Avaliação Atividade: Visita à Biblioteca do IFCH e História da Arte
09 de agosto	Aula: Vitruvius, arquitetura e tradição clássica Atividade: Modenaturas na arquitetura
16 de agosto	Aula: Arte e Arquitetura no Renascimento e Barroco Atividade: Análise dos tratados
23 de agosto	Aula: Panorama histórico luso-brasileiro Atividade: Documentação histórica para arquitetura

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

30 de agosto	Aula: História da Arte, cultura, religião e sociedade no Brasil dos séculos XVII e XVIII Atividade: análises de imagens
06 de setembro	Aula: História da Arte, cultura, religião e sociedade no Brasil dos séculos XVIII e XIX Atividade: desenhos de retábulos no Brasil
13 de setembro	Viagem de estudos: São Roque e Carapicuíba Saída: 08:00 Ponto de Encontro: Estacionamento Azulão
20 de setembro	Aula: Culturas construtivas históricas (taipa, adobe, pedra e tijolo) Atividade: reconhecimento de técnicas construtivas
27 de setembro	Aula: Culturas construtivas históricas no Brasil Atividade: reconhecimento de técnicas construtivas
04 de outubro	PROVA BIMESTRAL
11 de outubro	NÃO HAVERÁ AULA
18 de outubro	Aula: Interpretações sobre a arquitetura colonial no século XX Atividade: textos do modernismo sobre arquitetura colonial
25 de outubro	Semana de Arquitetura e Urbanismo (Unicamp)
01 de novembro	Viagem de estudos: Itu Saída: 08:00 Ponto de Encontro: Estacionamento Azulão
08 de novembro	Aula: Elementos da arquitetura no século XVIII em Minas Gerais Atividade: Instrução e preparação para viagem de estudos
13 a 17 de novembro	Viagem de estudos: Minas Gerais Saída: 23:00 Ponto de Encontro: Estacionamento Azulão
22 de novembro	Assessoria às equipes para o trabalho final
29 de novembro	ENTREGA DO TRABALHO FINAL
13 de dezembro	EXAME FINAL

DIDÁTICA

1) Aulas Expositivas

Com o objetivo de apresentar os principais conteúdos referentes ao programa da disciplina, o docente promoverá aulas expositivas, utilizando recursos visuais, a respectiva bibliografia específica de cada

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

tema e a orientação para os estudos de aprofundamento; também serão desenvolvidos exercícios em sala de aula, com o objetivo de fomentar um vocabulário formal relativo à Arquitetura Colonial Brasileira, em diversos aspectos (tipologias construtivas, esquemas de implantação de cidades, aspectos construtivos e ornamentais).

2) Leituras de Estudo obrigatórias e de aprofundamento

As leituras fundamentais para a disciplina estão apresentadas na bibliografia; os textos de acompanhamento das aulas estarão disponibilizados na pasta de História da Arquitetura Brasileira na Setor de Reprografia da Biblioteca do IFCH.

3) Exercícios em sala de aula

São previstos 2 trabalhos em sala de aula, ao longo do semestre, que serão avaliados por suficiência ou não. A ausência injustificada ou não entrega dos trabalhos em sala de aula acarretarão em desconto de 1,0 por item na nota final da disciplina.

4) Prova bimestral

Será aplicada uma prova bimestral, sobre o conteúdo do primeiro bimestre, baseada na bibliografia e aulas expositivas.

5) Visitas técnicas

São previstas três visitas técnicas de campo, para conhecimento, documentação e estudo em exemplares da Arquitetura brasileira dos séculos XVIII-XIX; entre essas, teremos a viagem de estudos em Minas Gerais prevista para o período 14-21 de novembro de 2017 incluindo três cidades.

6) Trabalho final

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial visitada e conhecida durante a viagem de estudos para Minas Gerais. O trabalho de campo em Ouro Preto, somado às pesquisas bibliográficas, formarão a base do Trabalho final.

7) Ambiente do Google Drive

Considerado um instrumento para complementar e informar aos estudantes sobre os recursos utilizados em sala de aula, como também orientar as pesquisas e demais atividades da disciplina, usaremos regularmente o ambiente do Google Drive da Unicamp; todas as comunicações entre o docente e os estudantes serão efetivadas através desse sistema, assim como o cronograma de atividades sempre atualizado.

AVALIAÇÃO

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Prova sobre o conteúdo da Bibliografia indicada e das aulas expositivas (Bimestre 1);
- Exercícios gráficos em sala de aula;

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

- Trabalhos de campo desenvolvido nas visitas técnicas;
- Apostila da viagem a Minas Gerais;
- Trabalho final semestral.

Alunos que obtiverem média final entre 2,5 e 4,9 terão direito ao Exame Final; médias abaixo de 2,5 reprovarão diretamente.

Bibliografia:

a) *Vitrúvio.*

- [MACIEL]. Tratado de Arquitetura. Tradução de M. Justino Maciel. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
[GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85.
[GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-.
[GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.
[PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège: Pierre Mardaga 1988.

b) *Tratados e manuais.*

- ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966
PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.
VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola*
Milão: Il Polifilo, 1985.*
WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.

c) *Grécia e Roma antiga.*

- ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.
BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986.
KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.
MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.
ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.

d) *A "tradição clássica" a partir do Renascimento.*

- BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.
KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.
KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.
LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.
MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
WITTKOWER, R., *Principi architetonici nell'età dell'Umanesimo* [1962]. Turim: Einaudi, 1994.

e) Cultura técnica.

ADAN, Jean-Pierre, *La construction romain – materiaux et techniques*. Paris: Picard, 1995.
CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.
CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.
PEREIRA, Carlos – LICCARDO, Antônio – SILVA, Fabiano Gomes da. *A Arte da Cantaria*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.

f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.

ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.
CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.
KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LE MOS, Calos – CORONA, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
LLAGUNO Y ALMIÓROLA, E. – CLÉAN BERMÚDEZ, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].
MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1998.
PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
PEVSNER, N. – FLEMING, J. – HONOUR, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.
SUMMERSON, J. "Vocabulário", in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
TACLA, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.
VITERBO, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.
WASTH Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

g) Itália

BAZIN, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
BENEVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.
LOTZ, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
PEVNER, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.
WITTKOWER, Rudolf, *Arte e architettura in Itália*. Turim, Einaudi, 1992.
WITTKOWER, Rudolf, *Principi architetonici nell'età dell'Umanesimo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

h). França

Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.
Houtcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.
Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

i) Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente

Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.
Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.
França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.
Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.
Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.
Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenascimento en el mundo hispânico*. Cali, s.e. 1969.
Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.
Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
Vários, *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.
Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998.

j) Brasil

Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.
Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.
Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufscar, 2003.
Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militar – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 2000.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.

Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.

Vários, *Descobrimento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.

Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.

Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.

Vasconcelos, Sylvio de. “Formação Urbana do Arraial do Tejuco”, in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.

Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

[FIM]

Observações:

O atendimento aos estudantes poderá ser agendado pelo e-mail enfasepatrimonio@gmail.com