



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Disciplina: código e nome

HG 403 A - Estética I

Docente:

Profa. Taisa Palhares

Ementa:

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética

Programa:

Disciplina de introdução à estética filosófica. O curso pretende abordar, por meio de análise de textos, aulas expositivas e seminários, as principais questões que caracterizam a estética moderna. O curso será estruturado em duas partes:

- 1) O julgamento de gosto e a experiência estética: nesse módulo serão estudados os pensamentos de David Hume e Kant. Iremos investigar como se constitui, a partir de meados do século 18, a universalidade do gosto como julgamento estético. Também pretendemos investigar as relações entre belo natural e belo artístico e a autonomia da obra de arte. Neste contexto, também será analisado o conceito moderno de gênio.
- 2) Autonomia da arte, verdade e história: nesse segundo momento, iremos abordar textos de F. Schiller e trechos dos *Cursos de Estética* de Hegel. A partir de Schiller, veremos como a estética pós-kantiana herda, e ao mesmo tempo amplia, as descobertas da *Crítica da Faculdade de Julgar*, reunindo novamente moral e estética, sem abdicar do conceito de arte livre. Em Hegel discutiremos como verdade e história são elementos fundamentais de toda obra de arte.

Bibliografia:



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

- *ALLISON, H. Kant's theory of taste. Nova York: Cambridge University Press, 2001.
- *BARCK, K. et. al. Ästhetische Grundbegriffe. 7 volumes. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, 2010.
- *BOWIE, Andrew. Aesthetics and subjectivity: from Kant to Nietzsche. 2 Ed. Manchester: Manchester University Press, 2006.
- *CASSIRER, Ernst. A filosofia do Iluminismo. Campinas: Editora da UNICAMP, 1999.
- *DICKIE, George. The century of Taste: the philosophical odyssey of taste in Eighteenth Century. New York: Oxford University Press, 1996.
- *DUARTE, Rodrigo (org.). O Belo autônomo: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- *DUVE, T. Kant after Duchamp. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- *EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
- *HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.
- *HUME, David. Essays Moral, Political, and Literary. MILLER, Eugene F. (ed.). Indianapolis: Liberty Classics, 1987.
- *_____. A arte de escrever ensaio e outros ensaios (morais, políticos e literários). Seleção de Pedro Pimenta. Tradução Márcio Suzuki e Pedro Pimenta. São Paulo: Iluminuras, 2011.
- *JIMENEZ, Marc. O que é estética? São Leopoldo: Editora da UNISINOS, 1999.
- *KANT, I. Crítica da faculdade de julgar. Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.
- *_____. Crítica da razão pura e outros textos filosóficos. Coleção "Os Pensadores". São Paulo: Abril Cultural, 1974.
- *LEBRUN, G. A filosofia e sua história. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- *NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. Coleção Fundamentos, n. 38. São Paulo; Ática, 2000.



- *PANOFSKY, Erwin. Idea: a evolução do conceito de Belo. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- *PAREYSON, Luigi. Os problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. Estetica Dell'Idealismo Tedesco. Vol I. Kant e Schiller. Milão: Mursia, 2005.
- *PETERS, Julia. Hegel on Beauty, London: Routledge, 2014.
- * PIPPIN, Robert B. "The Absence of Aesthetics in Hegel's Aesthetics," in The Cambridge Companion to Hegel and Nineteenth-Century Philosophy, ed. F.C. Beiser. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- * _____. After the Beautiful: Hegel and the Philosophy of Pictorial Modernism, Chicago: University of Chicago Press, 2013.
- *GUYER, Paul. Kant and the claims of taste. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- * _____. A History of Modern Aesthetics. 3 volumes. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- * _____. Kant and the Experience of Freedom. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- * _____. Knowledge, reason and taste: Kant's response to Hume. Princeton / Oxford: Princeton University Press, 2008.
- *GONÇALVES, Rosa Gabriella de Castro. Kant, Greenberg e a questão do formalismo na arte. Salvador: EDUFBA, 2016.
- *HAMMERMEISTER, Kai. The German Aesthetics Tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- *HOULGATE, S. (ed). Hegel and the Arts. Evanston: Northwestern University Press, 2007.
- *RANCIERE, J. The politics of Aesthetics. Posfácio de Slavoj Zizek. Londres, Bloomsbury, 2013.
- *RUTTER, Benjamin. Hegel on the Modern Arts, Cambridge: Cambridge University Press, 2010
- *SCHAEFFER, Jean-Marie. L'art de l'âge moderne. Paris: Gallimard, 1996.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

*SCHILLER, F. A Educação Estética do Homem. Tradução de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. 3 ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

*TAYLOR, Charles. Hegel e a sociedade moderna. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

* _____ . Hegel, Cambridge: Cambridge University Press, 1975.

*TERRA, Ricardo. Passagens: estudos sobre a filosofia de Kant. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

*TOWNSEND, Dabney (ed.). Eighteenth-century British Aesthetics. New York: Baywood, 1999.

* _____ . Hume's Aesthetic Theory: sentiment and taste. London: Routledge, 2001.

*O docente interessado em deixar algum título para consulta local na biblioteca como reserva de curso, deve marcar com um asterisco no início da referência bibliográfica

Observações:

Horário de atendimento: a combinar. Avaliação: prova, seminário e trabalho final dissertativo. Não haverá exame de recuperação.