



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2019**

**HZ379B: Oficinas de Leitura e Escrita em Humanidades (Noturno)**

**Sala IH-07 – Horário: 19:00-23:00**

**Docente:**

Gustavo Rossi

**Ementa:**

O curso pretende ser um espaço de encontro e reflexão sobre práticas de leitura e escrita acadêmicas. Por meio de discussões teóricas, exercícios práticos e compartilhamento de experiências, busca-se estimular o desenvolvimento de habilidades vinculadas às exigências, demandas e convenções de leitura e escrita de textos científicos no âmbito das ciências sociais e humanas. O formato "oficina" pressupõe que as aulas não serão meramente expositivas, sendo imprescindível, portanto, o engajamento ativo por meio da leitura dos textos selecionados, das discussões em classe e da participação nas atividades propostas. A avaliação será feita de modo continuado, a partir dos exercícios e das atividades de fichamento e escrita propostos ao longo do semestre, bem como do texto final a ser entregue no final da oficina.

Os textos da oficina podem ser acessados em pasta no Box, no seguinte link:

<https://app.box.com/s/yqd8j8qqgg6oy7y1yqy6bqazsnixk0lh>

Avaliação será feita a partir do texto final (50% da nota final) e da participação nas aulas e dos exercícios de escrita realizados ao longo do semestre (50% da nota final)

**Email para contato: [lgusfrossi@hotmail.com](mailto:lgusfrossi@hotmail.com)**

**Programa:**

**Aula 1 – 6 de agosto: Apresentação do Curso**

**Aula 2 – 13 de agosto: A escrita e seus transe**

*Primeira parte da aula:* visita a Biblioteca Octavio Ianni. Palestra sobre usos e pesquisa nos acervos e bancos de dados da biblioteca.

*Segunda parte da aula:* Ana Cláudia Santos Meira, *A escrita acadêmica no divã*. Porto Alegre, Edipucrs, 2007, pp. 33-52 e pp. 103-146.

**(20 de agosto, não haverá aula):**

- Exercício 1: preparar um primeiro esboço/rascunho sobre o tema do texto que pretendem escrever ao longo do semestre. O esboço/rascunho (até 500 palavras) deverá ser entregue na aula de 27 de agosto

**Aula 3 – 27 de agosto: Trabalho intelectual e seu artesanato**

C. Wright Mills, "Sobre o artesanato intelectual". In: *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Zahar, 2009, pp. 21-58.

Pierre Bourdieu, "pensar relacionalmente" e "Uma dúvida radical". In: *O poder simbólico*. Difel/Bertrand Brasil, 1989, pp. 23-44.

- Entrega do primeiro esboço/rascunho sobre o tema do trabalho escrito a ser desenvolvido ao longo do curso (até 500 palavras).

**(3 de setembro, não haverá aula. Jornadas da Antropologia John Monteiro).**

- Exercício 2: produzir um relato (máximo de 1500 palavras) de ao menos uma sessão de grupo de trabalho, palestra ou conferência das Jornadas de Antropologia, a ser entregue na aula do dia 10 de setembro.

**Aula 4 – 10 de setembro: Uma monografia de final de curso**

Ana Carolina Verdicchio Rodegher. *O olhar de Charcot: ensaio sobre a modernidade, a fotografia médica e o encontro da clínica com a história*. Campinas (Monografia de final de curso), IFCH, Unicamp, 2017.

Ana Carolina Rodegher, autora da monografia, participará da aula para discutir o processo de construção da pesquisa e de escrita de sua monografia de final de curso em ciências sociais, na Unicamp.

- Entrega do relato sobre as Jornadas de Antropologia (até 1500 palavras)

**Aula 5 – 17 de setembro: (Re)escrita acadêmica**

Howard Becker. “Persona e autoridade” e “A única maneira certa”. In: *Truques da escrita*. Rio de Janeiro, Zahar, 2015, pp. 51-101.

**Aula 6 – 24 de setembro: Diários de campo e de pesquisa**

Florence Weber, “A entrevista, a pesquisa e o íntimo, ou: por que censurar seu diário de campo?”, *Horizontes antropológicos*, ano 15, n. 32, p. 157-170.

Oscar Calavia Sáez. “O diário de campo”. In: *Esse obscuro objeto da pesquisa*. Ilha de Santa Catarina, Edição do autor, 2013, pp. 165-169.

Jeanne Favret-Saada, “Ser afetado”, *Cadernos de campo*, n. 13, 2005, pp. 155-161.

*Bibliografia complementar:*

Bronislaw Malinowski. *Um diário no sentido estrito do termo*. Rio de Janeiro, Record, 1997 [1967]. (trechos selecionados).

Roberto Cardoso de Oliveira. *Os diários e suas margens*. Brasília, Editora da UNB, 2002. (trechos selecionados).

- Acompanhamento dos textos em construção. Opcional: trazer e discutir os textos finais.

**Aula 7 – 1 de outubro: forma ensaio**

Theodor Adorno. “O ensaio como forma”. In: *Notas de literatura I*. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003, pp. 15-45.

*Participação do doutorando Rafael do Nascimento César.*

## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

### **Aula 8 – 8 outubro: prática de leitura do gênero monográfico I**

Norbert Elias, “Introdução”. In: *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Zahar, 2000 [1965], pp. 19-50.

- Exercício 3: entregar um fichamento do texto (livre formato)

### **Aula 9 – 15 de outubro: prática de leitura do gênero monográfico II**

Norbert Elias, “Cap. 1-4”. In: *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Zahar, 2000 [1965], pp. 51-91.

### **Aula 10 – 22 de outubro: linguagem, descrição, explicação**

Michael Baxandall. “Introdução: linguagem e explicação”. In: *Padrões de intenção*. São Paulo, Cia das Letras, 2006, pp. 31-44.

- Exercício 4: exercício de descrição a ser desenvolvido em sala de aula

### **Aula 11 – 29 de outubro: prática de leitura do gênero monográfico III**

Norbert Elias, “Cap. 5-7”. In: *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Zahar, 2000 [1965], pp. 92-133.

- Exercício 5: entregar um fichamento do texto (formato específico que será discutido em aula)
- Acompanhamento dos textos em construção. Opcional: trazer e discutir os textos finais.

### **Aula 12 – 5 de novembro: prática de leitura do gênero monográfico IV**

Norbert Elias, “Cap. 8” e “Conclusão”. In: *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Zahar, 2000 [1965], pp. 134-186.

### **Aula 13 – 12 de novembro: práticas de leitura e escrita, contraponto**

Grada Kilomba. “introdução”; “Quem pode falar?” e “Dizendo o indizível”. In: *Memórias da plantação*. Rio de Janeiro, Cobogó, 2019, pp. 27-32 e 47-92.

### **Aula 14 – 19 de novembro**

### **Aula 15 – 26 de novembro**

Entrega do texto final

### **Bibliografia:**

ADORNO, T. "O ensaio como forma" in *Notas de literatura I*. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003.  
BAXANDALL, M. "Introdução: linguagem e explicação" in *Padrões de intenção*. S. P, Cia das Letras, 2006.  
BECKER, H. *Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos*, Rio de Janeiro, Zahar, 2015.  
ELIAS, N. *Os estabelecidos e os outsiders*. Rio de Janeiro, Zahar, 2000 [1965].  
FAVRET-SAADA, J. “Ser afetado”, *Cadernos de campo*, n. 13, 2005.  
MEIRA, A. C S. *A escrita acadêmica no divã*. Porto Alegre, Edipucrs, 2007.



MILLS, C. W. "Sobre o artesanato intelectual" in *Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Zahar, 2009.

RODEGHER, Ana Carolina Verdicchio. *O olhar de Charcot: ensaio sobre a modernidade, a fotografia médica e o encontro da clínica com a histeria*. Campinas (Trabalho de conclusão de curso), IFCH, Unicamp, 2017.

SÁEZ, O. C. *Esse obscuro objeto da pesquisa: um manual de método, técnicas e teses em antropologia*. Ilha de Santa Catarina, Edição do Autor, 2013.

VELHO, G. "Observando o familiar" in *Individualismo e cultura*, Rio de Janeiro, Zahar, 1987.

WEBER, F. "A entrevista, a pesquisa e o íntimo, ou: por que censurar seu diário de campo?", *Horizontes antropológicos*, ano 15, n. 32, jul./dez. 2009.

**Observações:**

Horário de atendimento e detalhes sobre avaliação serão discutidos na aula de apresentação do curso