



Disciplina: código e nome **HZ657A - Sociologia Contemporânea I**

Docente: Marcelo Siqueira Ridenti

Ementa: Trata-se de um primeiro momento do curso em que se pretende passar ao aluno o conhecimento: a) da continuidade dos temas clássicos na obra dos autores contemporâneos; b) de temas novos, que emergem no debate atual.

Programa

As relações entre sociedade e cultura constituem o eixo do programa, que apresentará aspectos do chamado marxismo ocidental, com especial atenção para teorias e conceitos como fetichismo da mercadoria e reificação (K. Marx, G. Lukács, L. Goldmann, W. Benjamin, F. Jameson), sociedade de massas e indústria cultural (T. Adorno e Max Horkheimer, E. Morin), sociedade do espetáculo (G. Debord), hegemonia (A. Gramsci), estrutura de sentimento (R. Williams), romantismo revolucionário (M. Löwy e R. Sayre), modernismo e modernização (M. Berman, P. Anderson), entre outros. Como contraponto, serão abordados conceitos e teorias de outros autores contemporâneos sobre cultura e sociedade, em especial P. Bourdieu e N. Elias.

Plano de desenvolvimento das aulas, com leituras obrigatórias

Parte 1. Conceitos e teóricos do marxismo ocidental

Agosto

7/8

1. Apresentação do programa e introdução ao tema.

14/8

2. A matriz do fetichismo da mercadoria

Leitura obrigatória:

MARX, Karl. (1983), *O capital*, vol.I, tomo 1. cap.I. "A mercadoria". São Paulo: Abril Cultural. (especialmente o tópico "O Caráter fetichista da mercadoria e seu segredo", p.70-78)

21/8

3. Reificação/ reflexo/ infraestrutura x superestrutura: Georg Lukács.

Leitura obrigatória: LUKÁCS, Georg. (1968), "Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels". In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p.13-45.

Leituras adicionais: LUKÁCS, Georg. (1968), "Narrar ou descrever". In: *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p.47-100.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

LUKÁCS, Georg. (1974), “O fenômeno da reificação”. In: *História e consciência de classe*. Porto: Escorpião, 1974, p. 97-126.

Seminário 1: GOLDMAN, Lucien. (1979), “A reificação”, tópico 1. In: *Dialética e cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, p. 107-126.

28/8

4. Sociedade de massas, a indústria cultural como matriz para pensar a cultura contemporânea: Theodor Adorno e Max Horkheimer

Leitura obrigatória: ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. (1985), “A indústria cultural”. In: *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, p.113-156.

Leitura adicional: Löwy, Michael. “O marxismo racionalista da Escola de Frankfurt”. In: *As aventuras de Karl Marx contra o Barão de Münchhausen. Marxismo e positivismo na sociologia do conhecimento*. São Paulo: Cortez Editora, 5ª. ed., 1994, pp.145-166.

Seminário 2: MORIN, Edgar. (1980), “A indústria cultural”. In: MARTINS, José de Souza; FORACCHI, Marialice M. *Sociologia e sociedade*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, p.307-325.

Setembro

4/9

5. A reprodutibilidade técnica da arte e da cultura: Walter Benjamin

Leitura obrigatória: BENJAMIN, Walter. (1993), “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. 5ª. ed. São Paulo: Brasiliense, p.165-196.

Leituras adicionais: BENJAMIN, Walter. (1993), “Sobre o conceito da história”. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, p. 222-232.

ORTIZ, Renato. “Benjamin e Paris: individualidade e trabalho intelectual”. (2000), *Tempo Social*, vol.12, 2000, p.11-28.

QUERIDO, Fabio M. (2013), “Fetichismo e fantasmagorias da modernidade capitalista: Walter Benjamin leitor de Marx”. *Outubro*, n.21, 2013.

Seminário 3: BENJAMIN, Walter. (1993), “O autor como produtor”. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993, p.120-136.

11/9

6. Sociedade do espetáculo: Guy Debord

Leitura obrigatória: DEBORD, Guy. (1997), *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto. Cap. 1 e 2.

Atividade adicional: Filme *A sociedade do espetáculo* (1973), de Guy Debord.

Seminário 4: JAPPE, Anselm. (1999), “O conceito de espetáculo”. In: *Guy Debord*. Petrópolis: Vozes. p.13-65.

18/9

7. Romantismo e modernidade: Michael Löwy

Leitura obrigatória: LÖWY, Michael, e SAYRE, Robert. (1995), “Diversidade política e social do romantismo”. In: *Revolta e melancolia – o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis, Vozes. p.91-132. [nova edição: São Paulo, Boitempo, 2015, p. 85-117]

Leitura adicional: RIDENTI, Marcelo. (2014), “Revolta e melancolia, raízes de desenvolvimento”. In: *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. 2ª. ed., São Paulo: Unesp, p. 8-43.

Seminário 5: JAMESON, F. (1985), “Water Benjamin; ou nostalgia”. In: *Marxismo e forma*. São Paulo: Hucitec, p.53-70.

25/9

8. Estruturas de sentimento e materialismo cultural: Raymond Williams

Leitura obrigatória: WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. (1979), Rio de Janeiro, Zahar. (especialmente p.130-142)

Leitura adicional: CEVASCO, Maria Elisa. (2001), “O materialismo cultural”. In: *Para ler Raymond Williams*. São Paulo, Paz e Terra. (especialmente p.115-180)

Seminário 6: WILLIAMS, Raymond. (2011), “Conclusão”. In: *Cultura e sociedade*. Petrópolis: Vozes, p. 321-361.

Outubro

2/10

9. Cultura de massa e reificação: Fredric Jameson e lógica cultural do capitalismo tardio

Leitura obrigatória: JAMESON, F. (1995), “Reificação e utopia na cultura de massa”. In: *As marcas do visível*. Rio de Janeiro: Graal, p. 9-35.

Leituras adicionais: JAMESON, F. (2001), “Cultura e capital financeiro”. In: *A cultura do dinheiro*. Petrópolis: Vozes, p. 143-172.

JAMESON, F. (1985) “Pós-modernismo e sociedade de consumo”. *Novos Estudos Cebrap*, n.12, 1985, pp.16-26.

Seminário 7: JAMESON, F. (2001), “Globalização e estratégia política”. In: *A cultura do dinheiro*. Petrópolis: Vozes, p.17-41.

9/10

10. Hegemonia: Antonio Gramsci e Raymond Williams

Leitura obrigatória: WILLIAMS, Raymond. (1979), “Hegemonia”. In: *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979, p.111-123.

Leitura adicional: WILLIAMS, Raymond. (1979), “Infraestrutura e superestrutura”. In: *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979. (especialmente p. 79-87)

Seminário 8: ANDERSON, Perry. (1989), “O advento do marxismo ocidental”. In: *Considerações sobre o marxismo ocidental*. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense p.43-73.

16/10

11. Modernização e modernismo: M. Berman e P. Anderson

Leitura obrigatória: BERMAN, Marshall. Marx, modernismo de modernização. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia das Letras, 1986, p. 85-125.

Leitura adicional: ANDERSON, Perry. “Modernidade e revolução”. *Novos Estudos Cebrap*, n.14, São Paulo: fev. 1986, p. 2-15.

Seminário 9: BURAWOY, Michael. (2010). “A economia política da sociologia”. In: *O marxismo encontra Bourdieu*. Campinas: ed. Unicamp, 2010, p. 25-48.

Parte 2. Contrapontos

23/10

12. A sociologia de Pierre Bourdieu

Leitura obrigatória: BOURDIEU, Pierre. (2001), “Campo de poder, campo intelectual e ‘habitus’ de classe”. In: *A economia das trocas simbólicas*. 5ª. ed. São Paulo, Perspectiva, p.183-202.

Leituras adicionais: ORTIZ, Renato (org.). (2003), “Introdução”. In: *A Sociologia de Pierre Bourdieu*. São Paulo: Olho D’Água, p.7-29.

MICELI, Sergio. “Introdução: a força do sentido”. In: BOURDIEU, Pierre. (2005), *A economia das trocas simbólicas*. 5a. ed. São Paulo: Perspectiva, p.VII a LXI.

Seminário 10: BOURDIEU, Pierre. (2001), “Campo de poder, campo intelectual e ‘habitus’ de classe”. In: *A economia das trocas simbólicas*. 5ª. ed. São Paulo, Perspectiva, p.183-202.

30/10

13. Aula com Caio Alquati (PED): Consumo cultural em Bourdieu.

A aula pontuará principalmente o gosto e o consumo de classe em Pierre Bourdieu, em especial as classes médias (ou pequeno burguesa) e exemplos práticos na análise da estratificação de consumo cultural urbano em Nova York e em São Paulo

Leitura obrigatória: BOURDIEU, Pierre. (2007). “A boa vontade cultural”, cap. 6. In: *A distinção – Crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk.

Leituras adicionais: BOURDIEU, Pierre.; SAINT MARTIN, Monique. (2003), “Gostos de classe e estilo de vida”. In: ORTIZ, Renato (org.). *A Sociologia de Pierre Bourdieu*. São Paulo: Olho D’Água, p.73-111.

ZUKIN, Sharon; KOSTA, Ervin. Bourdieu. (2004), Off-Broadway: Managing Distinction on a Shopping Block in the East Village. *City and community*, volume 3, Issue 2, p.101-114.

MIRA, Maria C. (2009) Sociabilidade juvenil e práticas culturais tradicionais na cidade de São Paulo. *Sociedade e estado*. vol. 24, núm. 2, mayo-agosto, p. 563-597.

FERNANDES, Dmitri; PULICCI, Carolina. Gosto musical e pertencimento social: O caso do samba e do choro no Rio de Janeiro e em São Paulo. *Tempo soc.* [online]. 2016, vol.28, n.2, pp.131-160.:<http://www.periodicos.usp.br/ts/article/view/109800/117474>



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Novembro

6/11

14. Aula com Caio Alquati (PED): Norbert Elias. Sociogênese e sociologia figuracional.

Leitura obrigatória: ELIAS, Norbert. *Mozart – sociologia de um gênio*. (1995), Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

Leituras adicionais: ELIAS, Norbert. (2006), *Escritos & Ensaios 1: Estado, Processo, Opinião Pública*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Sugestão: Capítulo 1 – Conceitos sociológicos fundamentais.

ELIAS, Norbert; DUNNING, Eric. (1992). *A busca da excitação*. Lisboa: Difel. 1992. Sugestão: Introdução e capítulos I e II.

13/11

15. avaliação

20/11

Feriado: dia da consciência negra

27/11

16. Encerramento das aulas

Bibliografia:

Está incluída no tópico acima, aula a aula.

Observações:

Horário para atendimento aos alunos: quartas-feiras, horário a combinar com o professor (mridenti@unicamp.br) ou com o bolsista PED (cclalquati@gmail.com)

Avaliação: seminário + prova/trabalho