

HH200-J "Seminário de Linha de Pesquisa IV - Cultura Visual, História Intelectual e Patrimônios" (2. Sem de 2019).

Profª. Aline Vieira de Carvalho

E-mail: alineap@unicamp.br

Horário: 14h – 17h.

Ementa:

A disciplina **Seminário de Linha de Pesquisa IV** tem como objetivo especializar as discussões referentes às pesquisas em desenvolvimentos dos alunos de mestrado e doutorado da linha “Cultura Visual, História Intelectual e Patrimônio”. A proposta é produzir um arcabouço teórico e metodológico comum aos alunos nas temáticas circunscritas aos temas das estratégias de memória, da historicidade dos conceitos, da construção da paisagem e dos percursos intelectuais, visuais, sociais, políticos e culturais. Também serão realizados estudos de campo voltados para a compreensão de dispositivos culturais de forma mais ampla. A partir dessa plataforma comum, almeja-se explorar as especificidades de cada uma das propostas apresentadas pelos alunos.

Obs: As aulas serão iniciadas no dia 06/08/2019.

Bibliografia básica:

ALPERS, Svetlana. A Arte de Descrever. A arte holandesa no século XVII. São Paulo EDUSP, 1999.

ALTAMIRANO, Carlos e MYERS, Jorge. Historia de los intelectuales en América Latina. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. El pasado en el presente. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BAXANDALL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1999.

DIKOVITSKAYA, Margaret. Visual Culture: the Study of the Visual after the Cultural Turn. Cambridge, MA, MIT, 2005.

EDENSOR, Tim. Industrial Ruins. Space, aesthetics and materiality. London, Bloomsbury Academic, 2005.

- FOSTER, Hal (Ed) *Vision and Visuality*. NY, New Press, 1999.
- GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. *A Retórica da Perda. O discurso do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 1996.
- KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. São Paulo, G. Gili Brasil, 2013.
- KUHL, Beatriz M. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização: Problemas Teóricos de Restauro*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; Contraponto Editora Ltda, 2006.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da ruína ao edifício. Neogótico, reinterpretação do passado e preservação na Inglaterra vitoriana*. São Paulo, Annablume, 2008.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*. Vol. 23, número 45, 2003.
- PALTI, Elías. *El tiempo de la política*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- POCOCK, J. G. A. *Linguagens do Ideário Político*. São Paulo: Edusp, 2003.
- POULOT, Dominique. *Historia do Patrimônio no Ocidente*. São Paulo, Estação Liberdade, 2009.
- RANCIÈRE, Jacques. *The Future of the Image*. London, Verso Books, 2007.
- RIBEIRO, Rafael W. *Paisagem cultural e patrimônio*. Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Modernidade Periférica*. S. Paulo: CosacNaify, 2010.
- SAMSON, Guillaume; SANDRONI, Carlos. “The Recognition of Brazilian samba de roda and Reunion maloya as Intangible Cultural Heritage of Humanity”. in: *Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology*, v. 10, n. 1. January to June 2013. Brasília, ABA. Available at <http://www.vibrant.org.br/issues/v10n1/guillaume-samson-carlos-sandroni-...>
- SKINNER, Quentin. “Meaning and Understanding in the History of Ideas”. In: TULLY, James (ed.). *Meaning and Context. Quentin Skinner and his Critics*. Princeton: Princeton University Press, 1988.