



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA –
IFCH/UNICAMP- 2º. semestre 2019**

**LINHA DE PESQUISA “GÊNERO, SUBJETIVIDADES, CULTURA
MATERIAL E CARTOGRAFIA” da ÁREA DE HISTÓRIA CULTURAL**

Esta linha de pesquisa aborda temas e problematiza questões ligadas às questões de gênero e à produção das subjetividades, na perspectiva da História Cultural, das representações cartográficas, da expressão artística e da cultura material. Investiga as formas históricas de manifestação do poder e da resistência, articulando-as aos conceitos de classe, gênero, raça e etnia. Trabalha com a Cultura Material, campo de investigação histórica útil para os estudos sobre a Antiguidade Clássica, a Modernidade e a Pós-Modernidade. Neste semestre, serão discutidos os projetos dos/das orientandos/das vinculados/as à essa Linha e discutiremos textos pertinentes aos temas pesquisados, com ênfase nos estudos feministas interseccionais e na filosofia de Michel Foucault.

Docentes da linha: Dra. Luzia Margareth Rago, Dr. Pedro Paulo Abreu Funari, Dra. Luana Saturnino Tvardovskas, Dr. Paulo Celso Miceli

HORÁRIO: 5as. Feiras, 14-17hs

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Marilea. *Território de Afetos: práticas femininas antirracistas nos quilombos contemporâneos do Rio de Janeiro*. Tese de doutoramento, UNICAMP, 2018
- BROWN, Wendy. “O Frankenstein do Neoliberalismo: liberdade autoritária nas “democracias” do século XXI”. In: PELEGRINI, Maurício; RAGO, Margareth (orgs). *Neoliberalismo, Feminismos e Contracondutas: perspectivas foucaultianas*. São Paulo: Intermeios, 2019 (no prelo)
- FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico, as heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.
- _____. “O que são as Luzes?”, *Ditos e Escritos* II. Rio de Janeiro: Forense Universitária; “A ética do cuidado de si como prática da liberdade”, *Ditos e Escritos*, V Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004; “Outros Espaços”. *Ditos e escritos* III. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003; “A escrita de si”, *Ditos e Escritos* V. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004;
- FUNARI, Pedro Paulo; FEITOSA, Lourdes; SILVA, Glaydson. (orgs) *Amor, Desejo e Poder na Antiguidade: Relações de Gênero e Representações do Feminino*. São Paulo: UNIFESP, 2013
- GALLO, Silvio; RAGO, Margareth. *Michel Foucault e as Insurreições: é inútil revoltar-se?* São Paulo: Intermeios, 2017.
- GREENBLATT, Stephen. *Ascensão e Queda de Adão e Eva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Pensamento Feminista Brasileiro*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019; *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*, Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019

HOOKS, bell. *Erguer a voz*. São Paulo: Editora Elefante, 2019

LAVAL, Christian. “Foucault e a experiência utópica”. IN: FOUCAULT, Michel. *O enigma da revolta*. São Paulo: n-1, 2019

MATA, João; Almeida, Juniele Rabelo (orgs.) *Corpo-história e resistência libertária*. São Paulo: Letra e Voz, 2019

MUCHAIL, Salma Tannus; FONSECA, Márcio Alves da. “Parresia e confissão: uma genealogia do sujeito moderno”. Revista de Filosofia Aurora, Curitiba, vol.31, n.52, p.191-208/abril 2019 <https://periodicos.pucpr.br/index.php/aurora/issue/view/1961>

OKSALA, Johanna. “O Sujeito Neoliberal do Feminismo”. In: PELEGRINI, Mauricio; RAGO, Margareth. *Neoliberalismo, Feminismos e Contracondutas: perspectivas foucaultianas*. São Paulo: Intermeios, 2019 (no prelo)

PELBART, Peter. *Ensaio do Assombro*. São Paulo: n-1, 2019

RAGO, Margareth. *A Aventura de contar-se: feminismos, escrita de Si e invenções da Subjetividade*. SP/Campinas: Ed. da UNICAMP, 2013

TVARDOVSKAS, Luana. *Dramatização dos Corpos*. São Paulo: Intermeios, 2015