



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2019

HH735 - Tópicos Especiais em História XXXV “Arte brasileira contemporânea: da arte pós-moderna à internacionalização”

OF:S-6 T:002 P:000 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: *HH183/ AA200

Docente:

Gabriel Ferreira Zacarias

Alexandre Pedro de Medeiros (PED B voluntário)

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:

O curso abordará as questões mais fundamentais da produção artística brasileira contemporânea (dos anos 1960 aos anos 1990) a partir de um enfoque que priorizará o exame de exposições, realizadas no Brasil e no exterior, e suas relações com o debate historiográfico, principalmente aquele formulado a partir da década de 1990, e com a crítica de arte. O intuito é promover a análise de obras de arte em sua espessura poética e sua circulação no âmbito institucional. Ao fim, pretende-se que os estudantes possam construir um panorama da produção em questão e que também tenham subsídios teórico-metodológicos para a promoção de uma crítica às exposições que operem com os cânones referentes à arte brasileira contemporânea.

Programação:

1. Apresentação do programa da disciplina e introdução: saturação do paradigma abstrato geométrico.
2. Emergência da Nova Figuração e o aumento da temperatura comunicacional da arte.
3. Ruptura com o suporte: poéticas transgressoras na década de 1960.
4. Debate em torno da formulação de uma vanguarda brasileira: o caso da Nova Objetividade.
5. Desmaterialização da arte: algumas experiências na virada dos anos 1960 para os anos 1970.
6. Radicalização das ações artísticas: arte guerrilha e intervenções urbanas.
7. Conceitualismos latino-americanos na década de 1970: MAC USP e CAYC.
8. Experimentações: instalações, performance, videoarte e arte postal.
9. O fim das vanguardas e a produção artística na pós-modernidade.
10. O “retorno” aos suportes tradicionais e seus desdobramentos.
11. A relevância da curadoria nas Bienais de São Paulo e em outras exposições da década de 1980.
12. Profissionalização do meio artístico e internacionalização da arte brasileira.
13. O artista pesquisador e as poéticas híbridas: o *remix* das mídias.
14. Arquivo como material artístico, globalização e pós-colonialismo.
15. Por uma revisão dos cânones da arte brasileira contemporânea e suas relações com a arte global.



Bibliografia:

AGUILAR, Nelson (Org.). *Arte contemporânea*. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais; Fundação Bienal de São Paulo, 2000. Catálogo de exposição, Módulo “Arte contemporânea”, Mostra do Redescobrimto, Parque do Ibirapuera, São Paulo, 23 abr.-7 set. 2000.

ALVARADO, Daisy Valle Machado Peccinini de. *Figurações Brasil anos 60: neofigurações fantásticas e neo-surrealismo, novo realismo e nova objetividade*. São Paulo: Itaú Cultural; Edusp, 1999.

AMARAL, Aracy Abreu. *Arte para quê?: a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970: subsídios para uma história social da arte no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2003.

ARANTES, Otília. De “Opinião-65” à 18ª Bienal. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 15, p. 69-84, jul. 1986.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CABAÑAS, Kaira. O Monolinguismo do Global. *O que nos faz pensar*, Rio de Janeiro, v. 26, n. 40, p. 119-134, jan.-jun. 2017. Disponível em:<<http://www.oquenofazpensar.fil.puc-rio.br/index.php/oqnf/article/view/552>>.

CALIRMAN, Claudia. *Arte Brasileira na Ditadura Militar: Antonio Manuel, Artur Barrio, Cildo Meireles*. Rio de Janeiro: Réptil, 2014.

CASTILLO, Sonia Salcedo del. *Arte de expor: curadoria como exoesis*. Rio de Janeiro: Nau Ed., 2014.

_____. *Cenário da arquitetura da arte: montagens e espaços de exposições*. São Paulo: Martins, 2008.

CHIARELLI, Tadeu; SILVA, Claudinei Roberto da; LOPES, Fabiana. *Territórios: artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca*. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2016.

CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. 2. ed. São Paulo: Lemos, 2012.

COUTO, Maria de Fátima Morethy. Arte engajada e transformação social: Hélio Oiticica e a exposição Nova Objetividade Brasileira. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 25, n. 49, p. 71-87, jan.-jun. 2012, p. 74. Disponível em:<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-21862012000100006&lng=en&nrm=iso>.

DUARTE, Paulo Sergio. *Anos 60: transformações da arte no Brasil*. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.

_____. *Arte brasileira contemporânea: um prelúdio*. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2008.

ECO, Umberto. *Obra Aberta: forma e indeterminações nas poéticas contemporâneas*. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.



- FABBRINI, Ricardo Nascimento. *A arte depois das vanguardas*. Campinas: Editora da Unicamp, 2002.
- FAJARDO-HILL, Cecilia; GIUNTA, Andrea (Org.). *Mulheres radicais: arte latino-americana, 1965-1980*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.
- FERREIRA, Glória (Org.) *Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- FERREIRA, Glória & COTRIM, Cecilia. *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal *et al.* *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. 2nd ed. London: Thames & Hudson, 2011.
- FREITAS, Artur. *Arte de guerrilha: vanguarda e conceitualismo no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2013.
- HERKENHOFF, Paulo; ALONSO, Rodrigo; AGUILAR, Gonzalo (Eds.). *Arte de contradicciones. Pop, realismo y política. Brasil – Argentina 1960*. Buenos Aires: Fundación Proa, 2012. Catálogo de exposição, 14 jul.-16 set. 2012, Fundación Proa, Buenos Aires.
- HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014.
- JAMESON, Fredric. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Petrópolis: Vozes, 2001.
- MAMMÌ, Lorenzo. *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- MARTINS, Luiz Renato. A nova figuração como negação. *ARS*, São Paulo, v. 4, n. 8, p. 60-69, 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ars/v4n8/06.pdf>>.
- MEDEIROS, Alexandre Pedro de. Os limites do pop global e de suas exposições: uma crítica brasileira ao pop expandido. *MODOS. Revista de História da Arte*. Campinas, v. 2, n. 3, pp. 51-65, set. 2018. Disponível em: <<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/1304>>.
- MELO, Chico Homem de (Org.). *O design gráfico brasileiro: anos 60*. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- MORAIS, Frederico. *Artes plásticas: a crise da hora atual*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.
- NEYT, François; VANDERHAEGHE, Catherine; MUNANGA, Kabengele; SALUM, Marta Heloísa Leuba (Orgs.). *Arte afro-brasileira*. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais; Fundação Bienal de São Paulo, 2000. Catálogo de exposição, Módulo “Arte afro-brasileira”, Mostra do Redescobrimento, Parque do Ibirapuera, São Paulo, 23 abr.-7 set. 2000.



OITICICA, Hélio. *Aspiro ao grande labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

PEDROSA, Mário. *Mundo, homem, arte em crise*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

REIS, Paulo Roberto de Oliveira. *Exposições de arte – vanguarda e política entre os anos 1965 e 1970*. 2005. 213 f. Tese (Doutorado em História) – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2005. Disponível em:<acervodigital.ufpr.br/bitstream/1884/2397/1/tese.pdf>.

_____. *Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

RIBEIRO, José Augusto (Org.). *Vanguarda brasileira dos anos 1960* – Coleção Roger Wright. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2017.

SALZSTEIN, Sônia. Cultura pop: astúcia e inocência. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, v. 3, n. 76, p. 251-261, nov. 2006. Disponível em:<http://novosestudos.uol.com.br/wp-content/uploads/2017/05/07_cultura_pop.pdf.zip>.

SCHENBERG, Mario. *Pensando a arte*. São Paulo: Nova Stella, 1988.

ZANINI, Walter (Org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. v. 2.

Observações:

Avaliação: Produção de resumos dos textos de leitura obrigatória e monografia de final de curso, em formato de artigo, buscando analisar questões abordadas na disciplina.

Contato: royquaker@gmail.com