

DISCIPLINA	NOME
HG617A	Tópicos Especiais de Estética V

Horas Semanais

Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	0	00	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Taisa Helena Pascale Palhares

Ementa:

O curso se propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Programa:

A disciplina pretende problematizar a relação entre o discurso filosófico, a crítica e as artes visuais, sobretudo a pintura, para além da discussão restrita ao âmbito da estética tradicional. Segundo a afirmação de Maurice Merleau-Ponty, Cézanne "pensa pela pintura", e por isso é possível empreender uma meditação filosófica mediante a análise de sua obra. Neste sentido, o objeto de arte deixa de ser apenas um veículo para conceituação de noções puramente estéticas, para se transformar em uma via de reflexão metafísica. Tais ensaios sobre artistas escritos por filósofos são frequentemente desconhecidos e pouco estudados. Por não se adequarem nem as exigências técnicas da crítica de arte especializada, nem responderem diretamente às questões formalizadas pela estética, tornam-se, por causa de sua natureza híbrida, de difícil classificação. Logo, o objetivo da disciplina é reabrir a questão sobre a especificidade da interpretação filosófica da arte particularmente no século 20, tomando os seguintes textos e autores como fio condutor:

- "A dúvida de Cézanne" e "O olho e o espírito" de M. Merleau-Ponty.
- "Lascaux, ou la naissance de l'art" e "Manet" de G. Bataille.
- "Las meninas" e "Isto não é um cachimbo" de M. Foucault.
- "O sequestrado de Veneza" e "Alberto Giacometti" de J.P. Sartre.

Bibliografia:

- BATAILLE, Georges. Manet. Paris: Skira. 1955.
- _____. Oeuvres Complètes. Tome 9. Paris: Gallimard, 2005.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. Isto não é um cachimbo. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1988.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul. Sequestrado de Veneza. São Paulo: Cosac&Naify, 2005.
- _____. Alberto Giacometti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Bibliografia complementar será indicada no decorrer do curso.

Observações:

Avaliação: fichamentos, participação em sala de aula e trabalho final.