



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2019**

DISCIPLINA	NOME
HH734 A	Tópicos Especiais em História XXXIV: A Revolução Cubana e a Via Chilena ao Socialismo: cultura e política

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	0	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

**Docente:**

Natália Ayo Schmiedecke

**Ementa:**

Centrando-se no período que vai de fins dos anos 1950 a início dos 1970, a disciplina colocará em diálogo as duas mais revisitadas experiências socialistas do século XX latino-americano: a Revolução Cubana e a Via Chilena. No plano político, serão estudados os diferentes projetos de transição ao socialismo; os processos que culminaram na instauração do regime revolucionário cubano (1959) e do governo da Unidade Popular no Chile (1970); as lutas travadas entre os regimes e os grupos de oposição; e as políticas culturais governamentais. Para além destas últimas, serão analisados, no plano cultural, o fenômeno do engajamento intelectual que marcou a *época*; os principais temas do debate cultural desenvolvido no interior da esquerda; projetos conjuntos e polêmicas envolvendo escritores e artistas chilenos e cubanos. Os estudos de caso selecionados enfocarão os âmbitos literário e musical, mas também serão contempladas expressões plásticas e cinematográficas. Por fim, serão observadas as representações da *experiência chilena* no discurso oficial cubano após o golpe militar de 11 de setembro 1973, bem como as relações mantidas pelo regime cubano com os intelectuais exilados. Assim, a disciplina se debruçará sobre as aproximações e distanciamentos observados entre os governos; entre os governos e os intelectuais; e entre os intelectuais chilenos e cubanos no contexto em questão.

**Programa:**

- I. Via armada e via “pacífica” de transição ao socialismo: os modelos cubano e chileno
- II. Processos políticos e debates historiográficos sobre a Revolução Cubana e a Unidade Popular
- III. Políticas culturais governamentais
- IV. Engajamento intelectual na América Latina nos anos 1960/70  
Estudos de caso:
  - Música: Encontro da Canção de Protesto (1967), Nova Canção Chilena e Nova Trova
  - Revistas culturais: *Casa de las Américas* e *La Quinta Rueda*
- V. O “Caso Padilla” e o Primeiro Congresso Nacional de Educação e Cultura (1971): repercussões dentro e fora de Cuba
- VI. Diálogos e tensões no plano cultural: o conjunto Manguaré e o Caso Edwards
- VII. Cuba diante do golpe militar chileno de 1973

**Bibliografia:**

AGGIO, Alberto. *Democracia e Socialismo: a experiência chilena*. São Paulo: Annablume, 2002.

**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2019**

- \_\_\_\_\_. *Um lugar no mundo: estudos de história política latino-americana*. Rio de Janeiro: Contraponto; Brasília: Fundação Astrojildo Pereira, 2015.
- ALTAMIRANO, Carlos (Org.). *Historia de los intelectuales en América Latina*. v. II. Buenos Aires: Katz, 2010.
- BAÑO, Rodrigo (Ed.). *La Unidad Popular treinta años después*. Santiago: LOM, 2003.
- BEIGEL, Fernanda. Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Maracaibo, v. 8, n. 20, p. 105-115, mar. 2003.
- BRUNNER, José Joaquín. *Un espejo trizado*. Ensayos sobre cultura y políticas culturales. Santiago: FLACSO, 1988.
- BIANCHI, Soledad. La Quinta Rueda y PEC: Dos miradas a la cultura. SOSNOWSKI, Saúl. *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Buenos Aires: Alianza, 1999.
- BOBBIO, Norberto. *Os intelectuais e o poder: dúvidas e opções dos homens de cultura na sociedade contemporânea*. São Paulo: Editora UNESP, 1997.
- CASALS ARAYA, Marcelo. *El alba de una revolución*. La izquierda y el proceso de construcción estratégica de la "vía chilena al socialismo" 1956-1970. Santiago: LOM, 2010.
- CASTAÑEDA, Jorge. *Utopia desarmada: intrigas, dilemas e promessas da esquerda latino-americana*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- COSTA, Adriane V. *Intelectuais, política e literatura na América Latina: o debate sobre revolução e socialismo em Cortázar, García Márquez e Vargas Llosa*. 2009. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, UFMG, Belo Horizonte.
- CORREA, Sofía; FIGUEROA, Consuelo; JOCELYN-HOLT, Alfredo; ROLLE, Claudio; VICUÑA, Manuel. *Historia del siglo XX chileno: balance paradójico*. Santiago: Sudamericana, 2001.
- CRESPO, Regina. Las Revistas y Suplementos Culturales como Objetos de Investigación. In: COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES, Colima, Universidad de Colima, 2010. *Anais...* Disponível em CD-ROM. p. 1-15.
- DEL VALLE DÁVILA, Ignacio. *Cámaras en trance*. El nuevo cine latino-americano, um proyecto cinematográfico subcontinental. Santiago: Cuarto Propio, 2014.
- EDWARDS, Jorge. *Persona no grata*. Santiago: Alfaguara, 2006.
- GARCÉS, Mario; LEIVA, Sebastián. *Perspectivas de análisis de la Unidad Popular: Opciones y omisiones*. Santiago: Universidad ARCIS, out. 2004. [Informe de avance]. Disponível em: <[www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/leivas/leivas0006.pdf](http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/leivas/leivas0006.pdf)>. Acesso em: 21 mar. 2017
- GARRETÓN, Manuel et al. (Org.). *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- GOMES, Caio S. *"Quando um muro separa, uma ponte une": Conexões transnacionais na canção engajada na América Latina (anos 1960/70)*. São Paulo: Alameda, 2015.



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2019**

- LIE, Nadia. *Transición y transacción: la revista cubana Casa de las Américas (1960-1976)*. Leuven: Universiteit Leuven, 1996.
- MISKULIN, Sílvia. *Os intelectuais cubanos e a política cultural da Revolução (1961-1975)*. São Paulo: Alameda, 2009.
- NAPOLITANO, Marcos. A Relação entre Arte e Política: uma Introdução Teórico-Metodológica. *Temáticas*, Campinas, n. 37/38, p. 25-56, jan./dez. 2011.
- PINTO VALLEJOS, Julio (Coord.). *Cuando hicimos historia: La experiencia de la Unidad Popular*. Santiago: LOM, 2005.
- \_\_\_\_\_ (Ed.). *Fiesta y drama: Nuevas historias de la Unidad Popular*. Santiago: LOM, 2014.
- POGOLOTTI, Graziella. *Polémicas culturales de los 60*. Havana: Letras Cubanas, 2007.
- ROSANVALLON, Pierre. *Por uma história do político*. São Paulo: Alameda, 2010.
- SARLO, Beatriz. Intelectuales y Revistas: Razones de una Práctica. *America, Cahiers du CRICCAL*. Paris, Sorbonne la Nouvelle, n. 9/10, 1992, p. 9-16.
- SCHMIEDECKE, Natália Ayo. “*Nuestra mejor contribución la hacemos cantando*”: a Nova Canção Chilena e a “questão cultural” no Chile da Unidade Popular. 2017. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, UNESP, Franca, 2017.
- SORENSEN, Diana. *A turbulent decade remembered. Scenes from the Latin American Sixties*. Stanford: Stanford University Press, 2007.
- QUADRAT, Samantha; ROLLEMBERG, Denise (Org.). *História e Memória das Ditaduras do Século XX*. Rio de Janeiro: FGV, 2015.
- VILLAÇA, Mariana. *Polifonia tropical: Experimentalismo e engajamento na música popular (Brasil e Cuba, 1967-1972)*. São Paulo: Humanitas FFLCH-USP, 2004.
- \_\_\_\_\_ *Cinema cubano: Revolução e política cultural*. São Paulo: Alameda, 2010.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.

**Observações:**

Horário de atendimento aos alunos: agendamento por *e-mail*.

Formas de avaliação: participação nas aulas, apresentação de seminário e entrega de trabalho escrito.