



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2019

HH730 A - Tópicos Especiais em História XXX: Estudos medievais e contemporaneidade: novos temas e novas abordagens

OF:S-6 T:002 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: *HH183/ AA200

Docente:

Carolina Gual da Silva

Programa:

A História se apresenta como um ponto de interação entre passado, presente e futuro e entre o historiador e seus interlocutores. Se é verdade que não fazemos História senão a partir de nosso próprio tempo, faz-se necessário refletirmos sobre como a contemporaneidade afeta nossos objetos, nossos temas, nossas metodologias, nossos usos. Ao analisarmos o período compreendido *grosso modo* entre os séculos V e XV, estamos falando de uma cultura histórica que ainda nos diz respeito de alguma forma, sobretudo na compreensão daquilo que *não* somos. O diferente pode fascinar, chocar, intrigar. As semelhanças também podem fazer o mesmo. A consciência das diferenças e semelhanças com outros períodos históricos, particularmente com essas temporalidades recuadas como é o caso da Idade Média, contribui de forma fundamental para a constituição cognitiva da identidade. É nesse diálogo entre as alteridades e as similitudes que se encontra o medievalo.

Essa disciplina pretende refletir, então, sobre as influências da contemporaneidade sobre os estudos medievais, de forma a promover simultaneamente uma reflexão sobre o trabalho do historiador como um todo e do medievalista em particular. Espera-se que ao final do curso, os alunos estejam familiarizados com algumas das pesquisas mais atuais na área, sejam capazes de fazer uma leitura crítica das novas temáticas, metodologias e abordagens e compreendam o lugar e a contribuição dos estudos medievais na nossa sociedade atual. Para isso, o curso contará com uma combinação e leituras acadêmicas e jornalísticas.

O curso é composto por três eixos interligados: temas; metodologias; usos políticos. No primeiro eixo, trataremos de novos temas de pesquisa, ou seja, como temáticas que antes não faziam parte do universo dos estudos medievais estão sendo incorporadas às novas preocupações dos pesquisadores. No segundo eixo, serão discutidas as novas tecnologias de pesquisa, as interligações com diferentes áreas e ciências e seus impactos nas pesquisas medievais. Por fim, o terceiro eixo discutirá as diferentes maneiras nas quais a “Idade Média” é utilizada politicamente ou pode servir para uma compreensão de realidades políticas e sociais atuais.

Conteúdo programático

1- Novos temas:

- a- Gênero e sexualidade: do feminismo aos “queer studies”
- b- Noções de raça e racismo na Idade Média
- c- Processos de migração e refúgio
- d- O novo medievalismo: do universo fantástico aos games

2- Metodologias:

- a- Humanidades digitais e novas tecnologias
- b- O encontro da biologia e da História
- c- As artes medievais repensadas

3- Usos políticos da Idade Média:



- a- A direita e a Idade Média
- b- Intolerância religiosa e étnica
- c- A África “medieval” e as identidades
- d- Imagens medievais (re)apropriadas

Bibliografia:

Essa é uma bibliografia básica. A bibliografia detalhada, bem como as indicações específicas de leituras, serão fornecidas no início do curso.

Aberth, John, *Contesting the Middle Ages: Debates that are Changing our Narrative of Medieval History*, Routledge, 2018.

Amorim et al, “Understanding 6th-century barbarian social organization and migration through paleogenomics”, *Nature Communications* (2018).

Bychowski, Gabrielle, “Were there Transgender People in the Middle Ages?”. in: *Public Medievalist*, 2017 <https://www.publicmedievalist.com/gsma-toc/>

Connelly, Erin and Künzel, Stefanie, *New Approaches to Disease, Disability and Medicine in Medieval Europe*, eds. Archeopress, 2018.

Davis, Matthew, Turnator, Ece and Mahoney- Steel Tamsyn, *Meeting the Medieval in a Digital World*. Leeds: Arc Humanities Press, 2018.

Dumoulin, Olivier. *O papel social do historiador*. Autêntica, 2017.

Fall, Yoro, “Historiografía, sociedades y conciencia histórica en África” in *Estudios de Asia y Africa*, vol. 26, n. 3, 2014, p. 17-37.

Farias, Paulo Fernando de Moraes, “Uma nova Idade Média Saeliana a partir das inscrições árabes da República do Mali” in: *Afro-Ásia*, 34, 2006, p. 317-323.

García-Collado, Maite I. Ricci, Paola Catalán Raúl Ramos, Simona Altieri, Carmine Lubritto, Juan Antonio Quirós Castillo, “Palaeodietary reconstruction as an alternative approach to poorly preserved early medieval human bone assemblages: the case of Boadilla (Toledo, Spain)” in: *Archaeological and Anthropological Sciences*, 2018.

Gulley, Alison, *Teaching Rape in the Medieval Literature Classroom: Approaches to Difficult Texts*. Leeds: Arc Humanities press, 2018.

Halsted, D. G. “Accuracy and quality in historical representation: Wikipedia, textbooks, and the Investiture Controversy”. in: *Digital Medievalist*. 2013, n. 9. <http://www.digitalmedievalist.org/journal/9/halsted/>.



Heng, Galdine. "The invention of race in the European Middle Ages i: Race studies, Modernity, and the Middle Ages" in: *Literature Compass* 8, 5, 2011, p. 258-274.

Hoole, M, Sheridan, A, Boyle, A, Booth, T, Brace, S, Diekmann, Y, Olalde, I, Thomas, M, Barnes, I, Evans, J, Chenery, C, Sloane, H, Morrison, H, Fraser, S, Timpany, S and Hamilton, D 2018 "'Ava": a Beaker-associated woman from a cist at Achavanich, Highland, and the story of her (re-)discovery and subsequent study", *Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland*, 147: 73-118.

Kantorowicz, Ernst. *Os dois corpos do rei: um estudo sobre a teologia política medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Katz, Melissa, "Architectural polychormy and the painters' trade in Medieval Spain" in : *Gesta*, vol. 41, . 1, 2002.

Kennett, Debbie, et al. "The Rise and Fall of Britains DNA: A Tale of Misleading Claims, Media Manipulation and Threats to Academic Freedom". In: *Genealogy* 2018, 2, 47.

Krumeich, Gerd. "Controverses historiographiques autour de la mission de Jeanned'Arc au XIXe siècle", *Bulletin des Amis du Centre Jeanne d'Arc*, n°10, 1986, p. 33-40.

____. *Jeanne d'Arc à travers l'histoire*. Albin Michel, 1993.

Martin, Philippe (org). *Jeanne d'Arc: les métamorphoses d'une héroïne*. Place Stanislas, 2009.

Sáenz-López, Sandra, "Coloring the Middle Ages: Textual and Graphical Sources that Reveal the Importance of Color in Medieval Sculpture."

Sanjuán, Alejandro García, "La persistencia del discurso nacionalcatólico sobre el Medievo peninsular en la historiografía española actual". In: *Historiografías*, 12 (Julio-Diciembre, 2016): pp. 132-153.

Shapland, Fiona, Lewis, Mary and Watts, Rebecca, "The Lives and Deaths of Young Medieval Women: The Osteological Evidence", in: *Medieval Archaeology*, Volume 59, 2015

Unsworth, John. "Medievalists as early adopters of Information Technology". in: *Digital Medievalist*. 2007, n. 7. <http://www.digitalmedievalist.org/journal/7/unsworth/>

Vernon, Matthew, "Whose Middle Ages? Remembering early African-American efforts to claim the past" in: *Public Medievalist*, 2018.

<https://www.publicmedievalist.com/category/past-present/race-class-religion/race-racism-and-the-middle-ages/>



Vuillermard-Jenn. “La polychomie de l’archictecture est-elle une oeuvre d’art? De sa redécouverete à sa restauration : l’importance de la couleur dans l’étude des édifies médiévaux », in : Urdañez, Carmen Gómez, *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*. Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015.

Wollenberg, Daniel. *Medieval Imagery in Today’s Politics*. Leeds: Arc Humanities Press, 2018.

Zuckerberg, Donna. *Not All Dead White Men: Classics and Misogyny in the Digital Age*, Harvard University Press, 2018.

Observações:

O atendimento aos alunos será feito a partir de horários agendados.

A avaliação será feita a partir de três textos produzidos pelos alunos, um ao final de cada eixo. Os alunos elaborarão os textos em casa a partir de uma questão proposta pela professora e relacionada às leituras discutidas em sala de aula.