



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Comissão de Pós-Graduação

CS253-A - TÓPICOS EM PATRIMÔNIO E MEMÓRIA I

Prof. Dr. Christiano Key Tambascia

1º Semestre/2019

CULTURA E PODER

Ementa

A disciplina focaliza na metodologia e técnica da pesquisa antropológica, avaliando diversas abordagens à análise sociocultural e a sua utilidade em diferentes contextos.

Objetivos

O objetivo da disciplina é recuperar algumas críticas fundamentais dos debates antropológicos contemporâneos referentes à relação entre cultura e poder. Interessa pensar como discussões éticas e também políticas em antropologia se mostram inseparáveis de uma análise da vida simbólica, de maneira que as representações e também as atuações dos sujeitos sobre o mundo social sejam caminhos para reflexões heurísticas do próprio fazer científico. Eixos de discussão como violência e sua narrativa, ou história e literatura, por exemplo, possibilitam pensar sobre a produção pós-colonial que tem ajudado a redefinir algumas agendas de pesquisa de temas clássicos da antropologia. Será sobretudo estimulado o debate sobre certas arquiteturas analíticas que engendram formas culturais e a ação de seus intérpretes frente aos constrangimentos sociais e suas expressões.

Bibliografia preliminar (a ser definida no início do semestre)

Aleksiévitch, Svetlana. **A Guerra não tem Rosto de Mulher**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Apter, Andrew. "Africa, Empire, and Anthropology: A Philological Exploration of Anthropology's Heart of Darkness". **Annual Review of Anthropology**, vol. 28, pp. 577-598, 1999.

Araújo, Ricardo A. Benzaquen de; Viveiros de Castro, Eduardo. "Romeu e Julieta e a Origem do Estado". In: **Arte e Sociedade: Ensaios de Sociologia da Arte**. Gilberto Velho (org.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1977.

Bohannon, Laura. "Shakespeare in the Bush. An American anthropologist set out to study the Tiv of West Africa and was taught the true meaning of Hamlet". **Natural History**, 75, pp. 28–33, 1966.

Buchli, Victor. "Architecture and the Domestic Sphere". In: **The Material Culture Reader**. Victor Buchli (ed.). Oxford; New York: Berg, 2002.

Carsten, Janet. **After Kinship**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Clark, T. J. **A Pintura da Vida Moderna: Paris na Arte de Manet e de seus Seguidores**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Comaroff, Jean; Comaroff, John. "O retorno de Khulekani Khumalo, cativo de zumbis: impostura, lei, e paradoxos da noção de pessoa na África do Sul pós-colonial". **Significação: Revista de Cultura Audiovisual**, vol. 41, n. 42, pp. 186-211, 2014.

Das, Veena. **Life and Words: Violence and the Descent into the Ordinary**. Berkeley; Los Angeles: The University of California Press, 2007.

Hutchinson, Sharon E. "Guns, Warfare, and the State: New Contexts of Power, Violence, and Leadership". In: _____. **Nuer Dilemmas: Coping with Money, War, and the State**. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 1996.

Kuper, Adam. **Incest and Influence: The Private Life of Bourgeois England**. Cambridge e Londres: Harvard University Press, 2009.

Malkki, Liisa H. "An Ethnography of Displacement in the National Order of Things"; e "Return to Genocide". In: _____. **Purity and Exile: Violence, Memory, and National Cosmology among Hutu Refugees in Tanzania**. Chicago; London: The University of Chicago Press, 1995.

McClintock, Anne. **O Couro Imperial: Raça, Gênero e Sexualidade no Embate Colonial**. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

Pels, Peter. "The Trickster's Dilemma: Ethics and the Technologies of the Anthropological Self". In: **Audit Cultures: Anthropological Studies in Accountability, Ethics, and the Academy**. Strathern, Marilyn (ed.). London; New York: Routledge, 2000.

Pepetela. **Lueji: O Nascimento de um Império**. São Paulo: LeYa, 2015.

Preciado, Beatriz. **Pornotopía: Arquitectura y Sexualidad en "Playboy" Durante la Guerra Fría**. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.

Rabinow, Paul. **Reflections on Fieldwork in Morocco**. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 1977.

Salemink, Oscar. "Introduction: Ethnography, Anthropology and Colonial Discourse"; "Moving the Montagnards: The Role of Anthropology"; e "Conclusion: French, American and Vietnamese Ethnographies in Comparative Perspective". In: _____. **The Ethnography of Vietnam's Central Highlanders: A Historical Contextualization, 1850-1900**. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2003.

Schwarz, Roberto. "As Ideias fora do Lugar". In: _____. **Ao Vencedor as Batatas: Forma Literária e Processo Social nos Inícios do Romance Brasileiro**. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2012 (6a. edição).

Stoller, Paul. **The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology**. Philadelphia: The University of Pennsylvania Press, 1989.

Strathern, Marylin. "Global and Local Contexts". In: Kalinoe, Lawrence; Leach, James (eds.). **Rationales of Ownership: Transactions and Claims to Ownership in Contemporary Papua New Guinea**. Canon Pyon: Sean Kingston Publishing, 2004.

Taussig, Michael. **Xamanismo, Colonialismo e o Homem Selvagem: Um Estudo Sobre o Terror e a Cura**. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1993.

Tishkov, Valery. **Chechnya: Life in a War-Torn Society**. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2004.

Valentini, Luísa. **Um Laboratório de Antropologia: O Encontro entre Mário de Andrade, Dina Dreyfus e Claude Lévi-Strauss**. São Paulo: Alameda, 2013.

Williams, Raymond. "Ideias trágicas". In: _____. **Tragédia Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Wisnik, José Miguel. "Cultura pela Culatra". **Teresa: Revista de Literatura Brasileira**, vol. 1, pp. 92-103, 2000.

Wolf, Eric. "Introdução". In: _____. **A Europa e os Povos sem História**. São Paulo: Edusp, 2005.