

HH197 – SEMINÁRIO DE LINHA DE PESQUISA I

Profa. Aline Vieira de Carvalho

E-mail: alineap@unicamp.br

Horário: 14h – 17h.

Ementa:

A disciplina Seminário de Linha de Pesquisa I (HH 197) tem como objetivo discutir os projetos selecionados no processo seletivo mestrado/doutorado da linha “Cultura Visual, História Intelectual e Patrimônio”. A proposta é produzir um arcabouço teórico e metodológico comum aos alunos nas temáticas circunscritas aos temas das estratégias de memória, da historicidade dos conceitos, da construção da paisagem e dos percursos intelectuais, visuais, sociais, políticos e culturais. A partir dessa plataforma comum, almeja-se explorar as especificidades de cada uma das propostas apresentadas pelos alunos.

Bibliografia básica:

ALPERS, Svetlana. A Arte de Descrever. A arte holandesa no século XVII. São Paulo EDUSP, 1999.

ALTAMIRANO, Carlos e MYERS, Jorge. Historia de los intelectuales en América Latina. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

ARGAN, Giulio Carlo. El pasado en el presente. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BAXANDALL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1999.

DIKOVITSKAYA, Margaret. Visual Culture: the Study of the Visual after the Cultural Turn. Cambridge, MA, MIT, 2005.

EDENSOR, Tim. Industrial Ruins. Space, aesthetics and materiality. London, Bloomsbury Academic, 2005.

FOSTER, Hal (Ed) Vision and Visuality. NY, New Press, 1999.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. A Retórica da Perda. O discurso do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 1996.

KRAUSS, Rosalind. O Fotográfico. São Paulo, G. Gili Brasil, 2013.

KUHL, Beatriz M. Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização: Problemas Teóricos de Restauro. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.

- KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; Contraponto Editora Ltda, 2006.
- MENEGUELLO, Cristina. Da ruína ao edifício. Neogótico, reinterpretação do passado e preservação na Inglaterra vitoriana. São Paulo, Annablume, 2008.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. Revista Brasileira de História. Vol. 23, número 45, 2003.
- PALTI, Elías. El tiempo de la política. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- POCOCK, J. G. A. Linguagens do Ideário Político. São Paulo: Edusp, 2003.
- POULOT, Dominique. Historia do Patrimônio no Ocidente. São Paulo, Estação Liberdade, 2009.
- RANCIÈRE, Jacques. The Future of the Image. London, Verso Books, 2007.
- RIBEIRO, Rafael W. Paisagem cultural e patrimônio. Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.
- SARLO, Beatriz. Modernidade Periférica. S. Paulo: CosacNaify, 2010.
- SAMSON, Guillaume; SANDRONI, Carlos. “The Recognition of Brazilian samba de roda and Reunion maloya as Intangible Cultural Heritage of Humanity”. in: Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology, v. 10, n. 1. January to June 2013. Brasília, ABA. Available at <http://www.vibrant.org.br/issues/v10n1/guillaume-samson-carlos-sandroni-...>
- SKINNER, Quentin. “Meaning and Understanding in the History of Ideas”. In: TULLY, James (ed.). Meaning and Context. Quentin Skinner and his Critics. Princeton: Princeton University Press, 1988.