

Tópicos em Teoria da História - História da Arte

Prof. Gabriel F. Zacarias

Ementa:

Nesse curso estudaremos elementos teóricos, epistemológicos e historiográficos que compõem a história da arte enquanto disciplina. Abordaremos também os debates recentes que tem servido a novas abordagens na história da arte, como a crítica ao modernismo, a história da arte global e a história das exposições. Refletiremos ainda sobre as diferentes temporalidades da história da arte, através dos conceitos de sobrevivência (*nachleben*) e anacronismo. O curso será composto de aulas expositivas e discussões de textos com a participação ativa dos alunos.

Avaliações:

Participação nas discussões de texto.

Produção de um trabalho escrito ao final do curso sobre um dos temas debatidos em sala de aula.

Bibliografia

Giorgio Agamben, *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Belo Horizonte, MG: Editora da UFMG, 2007.

Hans Belting, *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo, SP: CosacNaify, 2006.

Yve-Alain Bois, *A pintura como modelo*, São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

Peter Burger, *Teoria da vanguarda*, São Paulo, SP: CosacNaify, 2012.

T.J. Clark, *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte*. São Paulo, SP: CosacNaify, 2007.

Georges Didi-Huberman, *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

Hal Foster, *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.

Jérôme Glicenstein. *L'art, une histoire d'expositions*. Paris: PUF, 2009.

Clement Greenberg, *Arte e cultura: ensaios críticos*. São Paulo: Cosac Naify, 2014, 2013.

E.H. Gombrich, *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Béatrice Joyeux-Prunel. *Les avant-gardes artistiques. Une histoire transnationale, 1848-1918, Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2016*.

Charlotte Klonk, Michael Hatt. *Art history: a critical introduction to its methods*. Manchester ; New York : Manchester University Press, 2006.

Neil Lazarus, *The postcolonial unconscious*. Cambridge, NY: Cambridge University Press, 2011.

Alexander Nagel, Christopher Wood, *Anachronic Renaissance*, New York: Zone Books, 2010.

Erwin Panofsky, *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa : Ed.70, 1999.

Michela Passini, *L'oeil et l'archive : une histoire de l'histoire de l'art*, Paris : éditions de la découverte, 2017.

Jean-Marc Poinso, *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*. Genève, Suïça : Musée d'art moderne et contemporain, 1999.

Griselda Pollock, *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. London ; NY : Routledge, 1999.

Aby Warburg, *La rinascita del paganesimo antico: contributi alla storia della cultura*, Firenze : La Nuova Italia, 1987.

_____, *L'atlas mnémosyne*. Paris : Ecarquille : Institut national d'histoire de l'art, 2012.

Heinrich Wofflin, *Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. tradução João Azenha Jr. São Paulo, SP : Martins Fontes, 2000.