

Disciplina - LEITURA DIRIGIDA

PROFA Dra. FABIANA BRUNO

1o SEMESTRE/2019

EMENTA

A disciplina tem como objetivo oferecer um programa de leituras dirigidas aos temas de pesquisa dos alunos inscritos, com atenção especial às questões de uso da imagem, suas problemáticas e metodologia de trabalho no campo das ciências sociais, em especial da antropologia. A partir da orientação de leituras e de uma discussão, que será conduzida mediante aos temas dos projetos de pesquisa em curso, a disciplina fará o acompanhamento de uma produção deverá resultar na escrita de um ensaio capaz de refletir sobre as relações entre a leitura recomendada e os projetos de pesquisa de orientandos e coorientandos em andamento.

Bibliografia geral:

BATESON, GREGORY E MEAD, Margaret. *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York (New York Academy of Sciences), 1942.

BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag: München, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tocam o real*. In: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG. V. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>

_____. *Cascas*. In: Serrote n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013.

_____. *Devant le temps*. Histoire de l'art et Anachronisme des Images. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo*. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra Editora, 2013.

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro.

INGOLD, Tim. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Londres: Routledge, 2011. (Tradução português, 2015: *Estar Vivo. Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. 1ª edição, São Paulo: Editora Vozes).

_____: *Pare, Olhe, Escute*. IN: <https://www.scribd.com/doc/72201822/Pare-Olhe-Escute-Tim-Ingold>

KOFES, S. & MANICA, D. (orgs.). *Vida e Grafias: narrativas antropológicas entre biografia e etnografia*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015. KUSCHNIR, Karina. 2014. *Ensinando antropólogos a desenhar: uma experiência didática e de pesquisa*. In: Cadernos de Arte e Antropologia [Online], Vol. 3, No 2, URL: <http://cadernosaa.revues.org/506>

MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: Um relato do*

empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia. São Paulo: Abril Cultural, 1976 [1922].

MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.

NOVAES, Sylvia Caiuby. (org). *Entre Arte e Ciência: A Fotografia na Antropologia*. São Paulo: Edusp, 2015, p.71-91.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.

ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornelia. Etnografia com imagens: práticas de restituição. *Tessituras, Pelotas*, v. 2, n. 2, p. 11-43, jul./dez. 2014.

SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

_____. *Quando a fotografia (já) fazia os antropólogos sonharem: o Jornal La Lumière (1850 – 1860)*. In: *Revista de Antropologia*, vol.44, no 2, 2001, São Paulo:USP.

_____. *Ver e Dizer na tradição etnográfica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia*. In: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 23-60, jul./set. 1995.

_____. *Os riscos do texto e da imagem. Em torno de Balinese Character (1942) de Gregory Bateson e Margaret Mead*. In: *Significação. Revista Brasileira de Semiótica*, USP, no 14, 2000, pp.63-88.

SAMAIN, Etienne e MENDONÇA, João Martinho de. “Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira”, in *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246.

SEVERI, Carlo. "Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie. De la biologie des images à l'anthropologie de la mémoire". In: *Revista L'Homme. Revue Française d'Anthropologie* - "Image et Anthropologie", no 165, 2003.

WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal.

_____. *Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.